



ژوندون

اطلاعات و کلتور

شماره ۳۰

سال ۲۷

پنجشنبه ۲۴ میزان ۱۳۵۴
۱۱ شوال ۱۳۹۵-۱۶ اکتوبر
۱۹۷۵
قیمت يك شماره -۱۳- افغانه



اعلیحضرت غازی نادرشاه شهید که وطن را از یک بحران داخلی نجات دادند.

اختصار وقایع مهم هفته

درداخل

شباغلی محمد داود رئیس دولت و صدراعظم ساعت چهارونیم عصر دگروال ستیوارت الن روزا ودگروال ویلیم ریدپوگت کیهاننوردان امریکایی رادر قصر ریاست جمهوری برای ملاقات پذیرفتند .

شباغلی محمد نعیم وبعضی از اعضای کابینه ضروروشنبه فلم های مسافرت های اپولوی چارده وسکای لاپ چارم رادر تالار رادیسو افغانستان مشاعده نموده وتوضیحات کیهان نوردان امریکایی رادپیرامون مسافرت های

شباغلی محمد داود رئیس دولت و صدراعظم ساعت یازده قبل ازظهر ۲۲ میزان شباغلی روف دنگتاش رهبر ترکی زبانهای قبرس را درقصر ریاست جمهوری پذیرفتند .

شباغلی روف دنگتاش رهبر ترکی زبانهای قبرس که بسلسله مسافرت بیگمده کشور ها برای بازدید دوستانه ای ازافغانستان بکابل آمده بود ساعت هفت ونیم صبح روز۲۴میزان ازکابل عزیمت کرد .

پوهاند دکتور نوین وزیر اطلاعات وکلطور، معاون تشریفات وزارت امور خارجه، عدهای ازاعضای انجمن دوستی افغان وتروک وسفیر کبیر وبرخی ازاعضای سفارت کبرای ترکیه مقیم کابل بابشباغلی دنگتاش وداع نمودند .

شباغلی محمد داود رئیس دولت و صدراعظم ساعت چار ونیم عصر ۲۲ میزان شباغلی پیترسن آمر عمومی پروگرام انکشافی ملل متحد رادر قصر ریاست جمهوری پذیرفتند .

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر داد، به تعداد ۳۰ نفر بلوچ دیگر نسبتظم وتعدی حکومت پاکستان وحملات بیرحمانه قوای عسکری آنگشور بخاک افغانستان پناه آورده اند .

بابیام شباغلی محمدداود رئیس دولت و صدراعظم وحامی جمعیت افغانی سره میاشت که شب ۲۳میزان ازرادپو افغانستان نشر گردید سرازپنجشنبه ۲۴ میزان هفتهمخصوص سره میاشت آغاز ودر سراسر کشور ازاین هفته تجلیل بعمل می آید .

موسسه کشور های صادر کننده نفت (اوپک) اکنون مشغول مطالعه درباره تاسیس یک صندوق وجهی امدادی پنج میلیارد دالری برای کشور های روبه انکشاف فاقد نفت میباشد .

وزرای عدلیه، معارف، صجیه، اطلاعات وکلطور، رئیس میرمنو تولنه ورئیسزینتونو بالتوبه بیاناتی ازطریق رادپو افغانستان باین مناسبت ایراد خواهند کرد .



شباغلی محمد داود رئیس دولت و صدراعظم موقعیکه دنگتاش رهبر ترکی زبان های قبرس رادر قصر ریاست جمهوری پذیرفتند وباوی صحبت می نمایند .



شباغلی رئیس دولت و صدراعظم هنگامیکه فضانوردان ایالات متحده امریکا رادر قصر ریاست جمهوری پذیرفتند .



شباغلی رئیس دولت و صدراعظم موقعیکه شباغلی پیترسن آمر عمومی پروگرام انکشافی ملل متحد رادر قصر ریاست جمهوری پذیرفتند وباوی صحبت مینمایند .

خبریه

بیش از ۲۴ میلیون افغانی هفتصد هزار دالر فابریکه سمعت جبل السراج درشش ماه اول امسال از فروش سمعت در داخل و خارج کشور بدست آورده است .

يك منبع آن فابریکه گفت: از شروع امسال تا اخیر سنبله ۱۸ هزار تن سمعت در فابریکه تولید گردیده است . منبع اضافه کرد : درشش ماه اول امسال ۱۶ هزار تن سمعت در داخل کشور ۲۴۴۵۰۰۰۰- افغانی بفروشی رسیده ، همچنان ۱۰ هزار تن سمعت در همین مدت بخارج صادر گردیده که از فروش آن هفتصد هزار دالر بدست آمده است .

منبع متذکر شد: در فروش سمعت شش ماه اول امسال هشت هزار تن سمعت تولیدی سال گذشته نیز شامل می باشد .

کمپاین فابریکه پنبه و روغن نباتی هلمند از فصل جدید پخته دیروز آغاز گردید .

يك منبع آن موسسه گفت: خریداری پنبه دانه دار از فصل امسال شروع شده و انتقال آن بفابریکه ادامه دارد. منبع اضافه کرد : در شروع امسال ۱۸۵۶ تن تخم بدی پخته به زارعان ولایت هلمند، قندهار و فراه توزیع گردید، که ۱۰۰۰۰ تن مقدار برای ذرع بیش از ۱۸۹ هزار جریب زمین کفایت نموده است .

منبع حاصلات پخته را اطمینان بخش خواننده اظهار امید کرد که حاصلات امسال به ۲۸ هزار تن بالغ میگردد .

صلویمین سالگره تا سیس اتحادیه بین المللی پستی شام ۱۷ میزان ضمن محفلی در کابل تجلیل گردید .

جمع آوری پخته از مزارع ولایات کندز، تخار و بنگلن شروع شده است .

عملا در وازه های فر هنگ و معارف را بروی مردم بست و در کار های فرهنگی و کلتوری بطور واضح و مشهود در کود و نوجوانان گردید. استعمار میخواست ازین راه یکبار دیگر ذهنیت هارا دگر گو نه ساخته و بطرف فساد و تفرقه سوق دهد. ولی آنها این بار نیز اشتباه میکردند و راه خطا می پیمودند و از درسی که مردم ما در گذشته باین قسوه مغرور داده بودند عبرت در ست نگرفته بود .

استعمار فرا موش کرده بود که مردم تر قیخواه و وطن پرست افغانستان فریب هیچگونه نیرنگ استعماری را نمی خورند و باین آسانی ها زیر بار نمی روند .

باین اساس مردم ما یکبار دیگر هو شیارانه برای زدودن این بحران داخلی قیام کردند و در همین موقع حساس و نازک بود که اعلیحضرت محمد نادرشاه شهید فرزند فدا کار افغانستان که او ضاع کشور را از خارج بررسی و مطالعه میکردند ، برای رهایی کشور ازین بحران مهیب داخلی به افغانستان آمده و به کمک مردم شتافتند و بهراری تر قیخواهان و وطن پرست دست بکار شده و پس از يك مجادله مملکت را از کشمکش ها و بحران داخلی نجات بخشیدند .

بارهایی کشور از جنگال این بحران داخلی دو باره نقشه های عرفانی و عمرانی و انگشافی برای ترقی و پیشرفت طرح گردید و روح تازه در حیات اقتصادی و اجتماعی کشور ما دمیدن گرفت .

از همین سبب است که روز ۲۳ میزان در تاریخ کشور ما روز شکوهمند و نقطه پرافتخاری است. روز نجات و رهایی مردم ما از يك اختناق داخلی است . روز رهایی از چهل است و رهایی از آشفتگی های گوناگون اجتماعی و فرهنگی. روی این ملحوظ ما بآنند که ازین روز تاریخی و یاد بود از فدا کاری های اعلیحضرت محمد نادر شاه شهید به روح این مرد فدا کار اتحاف دعا فر ستاده و تسر قی افغانستان را تحت رهبری قاید ورهبر ملی خویش شاهی محمد داؤد رتیس دولت و صدراعظم ، در برتو نظام خجسته و مترقی جمهوریت تنها میکنیم .

یک روز نجات

سه پیکار بزرگ ملت افغانستان در برابر تجاوز استعمار گواه بزرگ و انکار ناپذیر است از فدا کاری وطن دوستی و عزم شکست ناپذیر مردم ما .

از بیانات رئیس دولت و صدراعظم

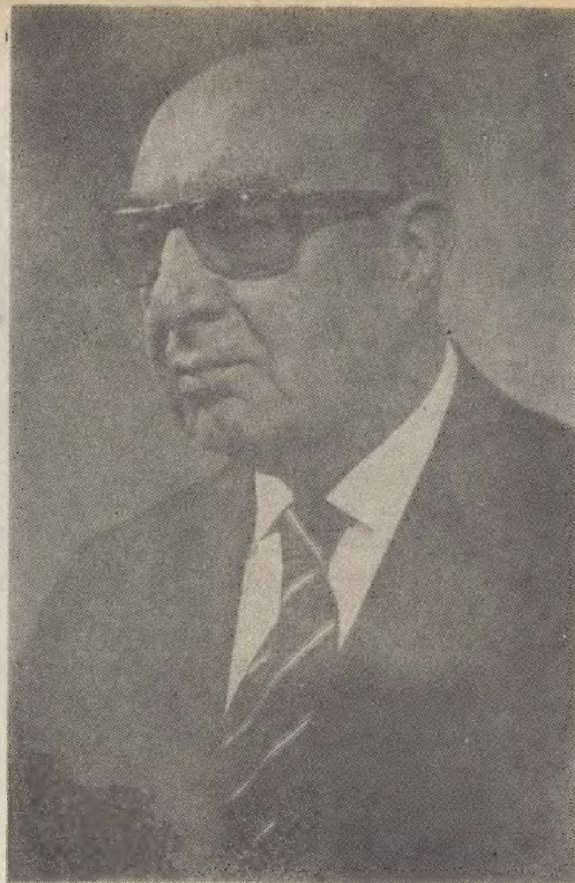
پنجشنبه ۲۴ میزان ۱۳۵۴ - ۱۱ شوال ۱۳۹۵ - ۱۶ اکتوبر ۱۹۷۵

روز نجات

مردم افغانستان پس از سه پیکار بزرگ و مبارزات مداوم علیه استعمار، استقلال سیاسی و اقتصادی کشور را بدست آورده و سر نوشت مملکت را بدست گرفتند . مردم تر قیخواه و وطن پرست کشور تازه در شاهراه انگشاف و ترقی گام می نهادند و می خواستند با ایجاد طرح های تازه مملکت را در جهت ترقی و رفاه سوق دهند ، که یکبار دیگر دیو استعمار با حیل و دسایس شو میکه همزاد اوست ، دست به توطئه زد و مملکت ما را بطرف اختناق کشانیدند .

دسایس و توطئه های استعمار کشور ما را بطرف يك بحران داخلی برد. بحر اینکه با لهای سیاه آن در يك مدت زمانی کوتاه در بسی نقاط کشور و در همه شئون حیاتی و اجتماعی سا به افکند .

مملکت ما از نظر اقتصادی و اجتماعی دچار آشفتگی گردید و تأثیرات منفی این آشفتگی چون مرض خانمانسوز بالای زندگانی اجتماعی و فرهنگی مردم اثر افکند و اثرات این بحران و این آشفتگی اجتماعی بقدری منفی و مزمن بود که بالای معارف و مکاتب تأثیر ناگوار نمود ، زیرا استعمار بانیرنگ بازی های محیلا نه اش



بناغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم و حامی بزرگ جمعیت افغانی سره میاشت

پیام بناغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم بمناسبت هفتکته مخصوص جمعیت افغانی سره میاشت

مخصوصاً قشر جوان و طبقه منور وطن محبوب مارا توفیق نصیب گرداندا تا با عزم متین و صفای نیت در صلح و سلم زندگی کنند و بارو حیه ای تربیت ملی و تعاون اجتماعی که از نیاکان و پدرانشان وارث برده اند از همکاری مثمر و همدردی با هموطنان بی‌نوا ی خود دریغ ننمایند و با وحدت نظر و عمل جمعیت افغانی سره میاشت را با کمک مادی و معنوی خویش بیشتر تقویه بخشند تا این مؤسسه خیریه بتواند در پیروی از ارشادات عنایات خداوندی و پیروی از ارشادات دین مبین اسلام و پرنسپ های اساسی سره میاشت و صلیب احمر بین المللی خدمات مؤثر و ارزنده تری به هموطنان بینوا و مستمند خویش در ساحه ملی و بین المللی انجام دهد.

ومن الله توفیق

تواند فعالیت خویش را بیشتر از پیش با فعالیت این ساز ما تنها یوحید بخشند. نوع میروند آمل بشر دوستی و نتایج حاصله از کنفرانس صلح جهانی جمعیهای صلیب و هلال احمر بین المللی منعقد بلکرا در جلسات بود و گویای های اتحادیه صلیب احمر بین المللی که قرار است به تاریخ بیست اکتو بر مطابق بیست و هشتم میزان ۴۴ در ژنیو دایر شود بیش از پیش مورد تأیید و تطبیق قرار گیرد. و اعمال نفاق و شقاق جای خود را به تسامح و تعاون و حسن نوع پروری گذاشته کتلهای بشریت در سرا سر جهان بانیک اندیشی ها در صلح و صفای زیست کنند. امیدوارم خداوند مردمان صاحب نظر و

تمدن امروز بشر و پیشرفت علم و تخنیک اگر بسا دشواری ها را از بین برده اما باز هم نتوانسته است حوادث سماوی و مصایب طبیعی از قبیل فقر، مرض، و دیگر حوادث ناگوار را جلوگیری نماید با فهم این واقعیت های عده از مردمان صلح پسند جهان در صدد تشکیل و توسعه انکشاف انجمنها و مجامع خیریه برآمدند تا بتوانند درموا قع بروز حوادث ناگوار از آسیب دیدگان دستگیری نمایند و از الام آنها بکاهند. دولت جمهوری افغانستان مساعی جمعیت های صلیب احمر بین المللی هلال احمر ها و شیر و خورشید سرخ را درگذشته و آینده میستاید و متوجه آن است که مؤسسه افغانی سره میاشت بیشتر تقویه یابد تا

خواهران و برادران گرامی: مسرت دارم از اینکه هفتکته مخصوص جمعیت افغانی سره میاشت تحت لوای رژیم جمهوریت جوان وطن عزیز مطابق به تعادل جمعیت های جهانی که بارو حیه دین مقدس اسلام و شعایر ملی ما مطابق بقت دارد آغاز می گردد.

هفته مخصوص سره میاشت نه تنها کارکنان و مربو طین جمعیت افغانی سره میاشت را بیش از پیش متوجه وجایب انسانی شان می گرداند، بلکه فرصت آنرا میدهد تا مردمان نوع دوست و با عاطفه ما درین ایام فرخنده و خیریه سپیم شوند و روحیه تعاون شانرا بیش از پیش که از سنجایای عالی اسلامی و لازمه حیات اجتماعی است دریك سطح عالی تری تقویه نمایند.

پیام‌نخوانندگان

تاریخ خود را بخوانید ، یعنی تاریخ افغانستان را مطالعه کنید و آنگاه بو ذاحت خواهد دید روزی که این ملت یکدست و یک زبان بود موفق و پیروز بود . و فقط به وحدت عمل و اتحاد فکر تمام ملت ، پیشرفت میسر شده می‌تواند و این یگانه کلید سعادت افغانستان شمرده می‌شود .

اصلا حات اجتماعی یکی پس از دیگری عملی خواهد شد امید و ا م که نتایج آن برای آینده ملت افغان مفید ثابت شود . بار دیگر یاد آور می‌شویم که ما نمی‌خواهیم برای عده خاص و محدود و یا برای يك جمعیت خاص کار کنیم ، بلکه می‌خواهیم هر قدم ما و اهداف مسا اکثریت مردم افغانستان باشد .

در ظرف یکسال و چندماه سعی کامل بعمل آمد تا از نگاه اقتصادی و اجتماعی به لطف خدایوند قدم‌های مهمی بر داشته و برای آینده کشور و نسل‌های آینده آن کاری انجام دهیم .

و نیز پلان هائی برای بهبود وضع اجتماعی روی دست بوده که یکی بعد دیگری عملی خواهد شد .

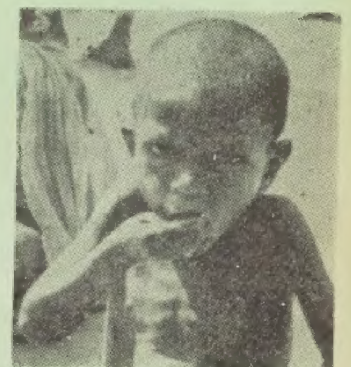
قانون اساسی افغانستان بهمان خواهد آمد و در افغانستان حزبی نیز بوجود خواهد آمد .

يك نظام و يك حکومت و قتی استوار و زنده بوده می‌تواند که ملت آن زنده باشد و در عقب آن با تمام قوت خود پایداری کند .

دین شماره

دینی سوغات	ص ۲	دسرور زوی ژاپه
صنایع افغانستان در...	ص ۸	راپور از : م - م
کیهان نوردان امریکایی در کابل	ص ۱۲	راپوراز: ن
نوسین آواز خوان تازه در آسمان هنر	ص ۱۴	راپور از: غ، ز
بحران گرسنگی	ص ۱۷	ترجمه : حبیب الله فرمند
سرزمین گل و کلاب	ص ۲۴	ترجمه : عزیزالله، کهکدا
ماجرای اختطاف آدولف هایشمن	ص ۲۵	ترجمه انجنیر حبیب
زنان پیروز میشوند	ص ۲۷	نویسه : راحله راسخ
دوه سیوری	ص ۲۸	لیکونکی امین افغانپور
درس زندگی	ص ۳۰	ترجمه : جمال فخری
فریاد های مرگ	ص ۳۸	ترجمه : دکتر شهوار
نوجه خس پول گره	ص ۴۶	دالف ، الف ژاپه
بهترین و نخستین مسابقه باسکتبال	ص ۴۴	راپور از: پ، ز
چهره هایی از جهان سینما و هنر	ص ۴۸	ترجمه : رشید پور
واکسین و ادامه حیات	ص ۶۲	ترجمه : گوهری
درزیر خواب های آرام	ص ۵۲	ترجمه : رهپو
اینجا گل همیشه گد	ص ۶۰	ترجمه : ژرف بین

عکس روی جلد از نوشین خوا ننده جوان عکس های نوشین از بیجا آصفی



تفاهم ایتالیا -

یو گوسلاویا

وقایع

مهم

سیاسی

مفت

در حدود نیم میلیون نفوس دارد و نود فیصد آن ایتالوی می باشد به ایتالیا تعلق گرفت و اداره حوزة (بی) که در حدود یکصد و پنجاه هزار نفوس دارد و شصت فیصد آن سلوواک می باشد به یو گوسلاویا سپرده شد . اما این تقسیم پرابلم را حل نمود . ایتالیا در ادعای خود برای ضم ساختن حوزة (بی) تر یست پافشاری نمود و از آن تاریخ به بعد وقتاً فوقتاً موضوع تر یست بحیت يك مناقشة داغ عرض اندام نموده است .

فصله :

البته علاوه بر تأثیر عمیق معاهده هلسنکی و روحیه دینانت بین شرق و غرب دلایل دیگر نیز وجود دارد که روم را وادار به قبولی پذیرفتن تقسیم تر یست نموده است . بحیت يك عضو ناتو ایتالیا نمی خواهد موقف آزاد و بیطرفانه یو گوسلاویا را تغییر دهد . یو گوسلاویا تحت رهبری مارشال تیتو تقسیم فعلی را پذیرفته است اما امکان داشت یو گوسلاویا بعد از مارشال تیتو به این تقسیم تن در ندهد و تمام تر یست را بخواهد .

علاوه بر آن نفوذ روز افزون جناح چپ در سیاست داخلی ایتالیا امکان داشت باعث بروز اشکالات جدید در موضوع تر یست میگردد . گذشته از همه این دلایل نه ایتالیا و نه یو گوسلاویا حاضر بودند جنگ سرد شانرا بر موضوع تر یست بکدام محاربه خوین که شاید به موفقیت هیچ يك تمام نمیشد مبدل سازند .

بندر ساکن گردیده و دلیل مو جه برای ادعای حاکمیت بندر توسط ایتالیا شدند . در وقت جنگ عمومی اول در ۱۹۱۵ برای اینکه ایتالیا را به طرفداری شان کشیده باشند بر تانیه و فرانسه حاکمیت ایتالیا را بر تر یست پذیرفتند . معاهده (را یالو) که در ختم جنگ عمومی اول منعقد گردید این حاکمیت را با وجود مخالفت امریکا که ادعا داشت تر یست جزئی از خاک یو گوسلاویا است تثبیت نمود .

مگر در ختم جنگ عمومی دوم تحت معاهده صلح پاریس (فروری ۱۹۴۷) ایتالیا حصه از تر یست را از دست داد و نه تنها منطقه اخیر الذكر بلکه تمام حوزة (ایستر یا) بحیت مناطق آزاد اعلام شد . منطقه تر یست موقتاً بدو حوزة تقسیم شد :

حوزة (ای) که شامل شهر تر یست بود تحت حکومت نظامی امریکا و بر تانیه قرار گرفت و حوزة (بی) یا جنوب تر یست که تحت اداره حکومت نظامی یو گوسلاویا قرار داده شد . دول غربی در ۱۹۴۸ پیشنهاد کردند تا تمام حوزة را به ایتالیا واگذار شوند اما در همان موقع یو گوسلاویا از ا بلاک شوروی خارج شد و دول غربی دوباره تغییر عقیدت دادند .

تحت يك پروتو کول تفاهم که بتاريخ پنج اکتوبر ۱۹۵۴ عقد شد امریکا ، بر تانیه ، ایتالیا و یو گوسلاویا موافقه کردند تا به حکومت نظامی خاتمه بدهند . باین ترتیب اداره حوزة (ای) که امروز

بعد از (سی) سال مناقشة سیاسی که چند مرتبه نزدیک بود منجر به جنگ خوین بین ایتالیا و یو گوسلاویا گردد بالاخره این دو مملکت در هفته جاری تصمیم گرفتند موضوع مورد اختلاف شانرا که (تر یست) باشد بکلی حل و فصل نمایند . صدراعظم ایتالیا (الدو مو رو) و وزیر خارجه آن مملکت (مارینورو - مور) در هفته جاری رسماً اعلام کردند که یو گوسلاویا و ایتالیا تصمیم گرفته اند موضوع تر یست را که برای سی سال کامل مانع توسعه روابط حسنه ذات البینی بوده از طریق مسالمت آمیز حل کنند .

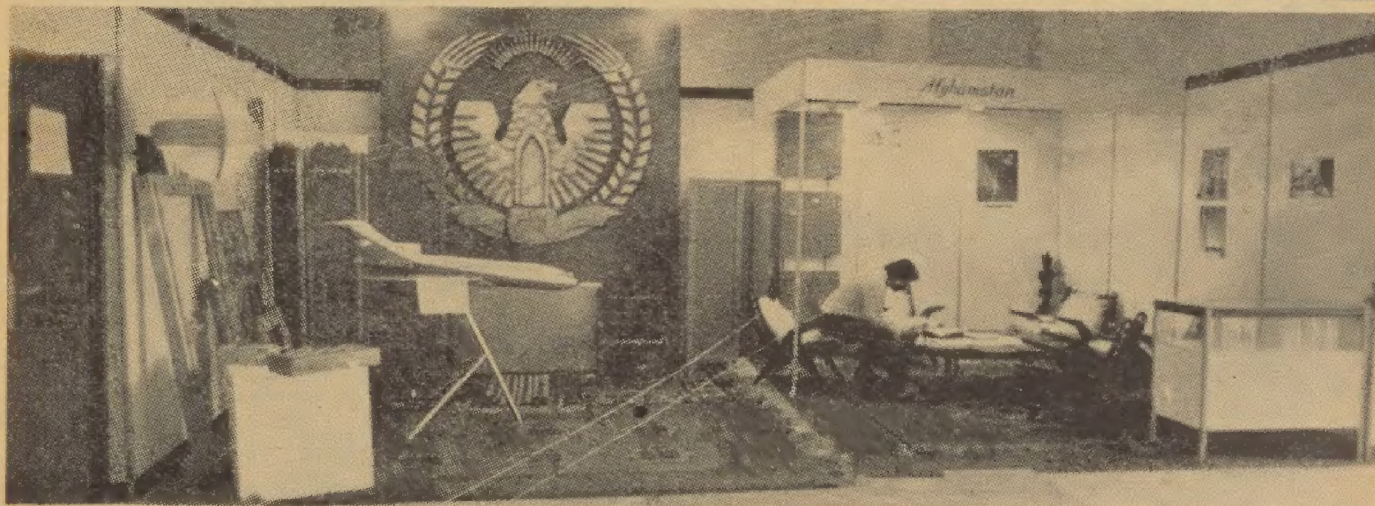
یگانه اعتراض در مقابل این اعلامیه از حزب (ام . اس . آی) یا نیوفاشیست های ایتالیا برخاست آنها حکومت را متهم بخیانست نمود . اکثریت مردم و احزاب دیگر موقف حکومت را تأیید کرد زیرا این احساس بشکل روز افزون در ایتالیا قوت میگرفت که بتأسی از موافقتنامه هلسنکی و دینانت عمومی جهانی که مخصوصاً در اروپا باعث تشدید صلح و سلم گردیده لایحل ماندن موضوع تر یست مفید نمی باشد .

تاریخچه :

تر یست یکی از بنادر مهم و آزاد (مانند جینووا و مار سیل) بوده و در دهانه دریا تیک قرار دارد این شهر بندری در (۱۸۴۰) توسط يك (بارون) آلمانی که بروک نام داشت از يك قریه ما هیگیری سلوواکی بیک بندر مهم در داخل امپراطوری آستر یا ، هنگری مبدل ساخته شد . تجار ایتالیایی در این



نمای از شهر غزنی با ستان که از فراز کوه عکاسی شده است .



غرفه های نساجی و صنایع دستی افغانستان

گزارش از: مریم محبوب‌الفسری (تهران-ایران)

صنایع افغانستان در سومین نمایشگاه بین‌المللی آسیائی

و جلال ، همدیاف بایسرق ایران و سوس
قرار داده شده است .
داخل محوطه مملو از هیاهوی تماشاچیان
داد و فریاد کودکان ، آواز خنده ها و قهقهه
های تماشاچیان است . گاه بگاه صدای دلنشین
از اتفاقات ناگوار در اختیار مردم قرار داشت .
قبل از اینکه تماشاچی وارد محوطه نمایشگاه
میشود ، از فاصله های چند متری بایسرق ۴۴
کشور دنیا با تزئینات خاص خود شان ، توجه
بیننده را جلب میکند . بیرق افغانستان با عظمت

که تاکنون در محل دائمی نمایشگاه های تهران
تشکیل شده است .
این نمایشگاه از ساعت ۸ صبح بعد از ظهر
بروی تماشاچیان باز بود و هرگونه وسایل
ارتباط جمعی ، برای سهولت در کار و جلوگیری

سومین نمایشگاه بین‌المللی تهران با شرکت
۴۴ کشور جهان بروز بیست و دوم میزان
در تهران افتتاح گردید تاسیسات این
نمایشگاه بر مساحتی بوسعت ۱۳۰۰۰۰ متر
مربع نمایشگر عظیم ترین نمایشگاهی است



دروازه دخولی نمایشگاه صنایع افغانستان دوتهران

صنعت دستی افغانستان بار دیگر علاقمندان بیشتری کسب کرد.



بیرق های کشور های اشتراک کننده



نمایی از نمایشگاه بین المللی تهران

مهرستی فضا را صمیمی تر میسازد و دل ها را سادتر، بسوی نمایشگاه می کشاند. این جا

و آنجا به فاصله های هر چند قدم، غرفه های کشور های گوناگون قرار دارند که با آدم مخصوص کشور ایران مزین گردیده است. بداخل هر یک از این غرفه ها دخترها با خنده ملیح خوش از تماشاچیان پذیرایی میکند و با جبین باز به سوالات شان پاسخ میگوید.

در این محوطه بزرگ و بی سرو پا همه چیز مساعد است. تماشاچی هیچ زمانی دچار اشکال نمی شود و به خوبی میتواند به کمک راهنما غرفه مورد نظر را پیدا کند.

من بالاخره بعد از دیدن چند غرفه کشورهای مختلف موفق میشوم از غرفه صنعت دستی افغانستان دیدن کنم. این جابا زم غرفه افغانستان و ایران ردیف هم قرار دارند. ازدحام تماشاچی دهر دو غرفه زیاد است. مردم بلاوقفه دررفت و آمدند. به مشکل میشود راه را باز کرد و داخل غرفه شد. صدای گرم احمد ظاهر فضاء سالون را انباشته بسود.

گاه تاه هم آهنگ ملامحمد جان مپوش همه را بسویش معطوف می ساخت .
به هریکی از غرفه های صنایع دستی افغانی دختر ایرانی فروخته بود و ایرانی ها خریدار.
همه صنایع که به نهایش گذاشته شده بود، بفروش مردم رسید. مردم تلاش میکردند ، تاجیس خوبی را به قیمت نا زلتی دستگیر کنند .
خانمها به محل لباسهای ملی افغان و زیور آتاش یوش برده بودند . دختر خانم هاهر کدام بنوبه خود پوستینی را بدست داشتند و بدقت بسویش میگریستند. از موقع استفاده کردم نزد خانمی که لباس افغانی را قیمت میکرد نزدیک شدم، خواستم نظرش وادرمورد صنعت دستی افغانی بیرسم . خانم اول خنده کرد، مثل اینکه غافلگیر شده باشد. نگاهی به دودختر جوان که بغل دستش ایستاده بودند افکند بعد گفت :
لطفا ورق بزنید



قالین های افغانی علاقمندی همه‌ای تماشاچیان را بخود جلب نموده بود.

پوستین افغانی بازار گرمی داشت و خانم‌ها با خریدن خویش این گرمی را دوچندان ساخته بودند صدای مهوش افغانی بار دیگر در گوش‌ها طنین انداز شد و علاقمندان خویش را به اطرافش جمع کرد



صنایع دستی و سوزن دوزی افغانستان

- والا... صنعت دستی افغانستان خیلی
قشنگ است. اما خیلی هم گران.
بعد گفت :
شاید حقشان باشد که قیمت گزافی بالای
جنس گذاشته اند .
پرسیدم :
کدام یک از این ساخته های دستسی را
می پسندید؟ زن که تقریباً جاق هم بود، خواست
باسخ بدهد که ناگهان یکی از آن دخترها صدا زد.
- قشنگ‌تر از همه لباس های بلند و زیور
آلاتی است که عقب و پترین ها آویخته شده
است .
بعد از مکثی ادامه داد :
- البته هرچیزیکه با دست ساخته میشود
قابل احترام است، ولی بعضی از آنها



همه ساله درماه سپتمبر نمایشگاه بین‌المللی درتهران بر گزار میگردد



غرفه نجاری وچوب کاری



غرفه پوستین وپوستینچه

خصوصیات فوق العاده تری نسبت به بعضی کارهای دیگر دارند که این میتواند ، برای جلب مشتری بطور کلی موثر باشد .

بعداشاره کردبه گردنپند نقره یی که بانیکینه های سبزمزین شده بود وگفت :

- این گردنپند قشنگست، اماظرافت ندارد، ولی آن دیگر که تعداد نیگینه هایش کمتر است ودر ساختش ظرافت زیادی به خرجرفته که میتوان امتیازش وادر همین دانست . خانمها چند دست لباس خریدند وبعدهرفتند سراغ دیگران .

منهم فرصت رامساعدنداستم، رفتم باآقایى که پشت هم میخواست قیمت پوستینی را پانین بیاورد .

بااو داخل گفتگو شدم . اودرمورد سوال گفت :

- من علاقه والری به صنعت افغانستان دارم . به خصوص پوستین هایش زیادمورد توجه ام است . پرسیدم :

- خرید پوستین آنهم درنمایشگاه برایتان قیمت تمام نمیشود؟ لطفی متردداندا.

نظری به پوستی سفید رنگ انداخت . بعد دستانش رابه هم گره‌گرد، شاید میخواست باخودش محاسبه یی بکند. ناگهان گفت : - چون زیاد علاقه دارم مجبور می خرم . ولی آنقدر هاهم قیمت نیست . فقط چندتومان به قیمت اصلیش افزوده شده . گفتم :

چه چیزباعث شدکه شما پوست افغانی را بپسندید ؟

خنده ای بلندکرد . سرش راآرام آرام تکان دادو گفت :

ازنظر جنسیت وداشتن پشم خوب مرابه خود جلب کرده است . واین منم که پوست افغانی رامی پسندم . بلکه کتاب پرلپس شماره ایرانی ها آنرا می پسندند.

چون وقت خیلی کم بود، ازاولها حافظی کردم وبادوستانم بهغرفه‌ایکه صنعت چوبی افغانی قرار داشت آمدم . دسته گلی زیبا وسط غرفه بالای میزی کهکناره هایش ظریف کاری شده بود قرار داشت . مشتریان اینجا هم جمع شده بودند. چندیست چوکی ، دو دروازه پرده مانند، باشبکه کاری های ظریف البته این نمونه صنعت چوبی افغانستان . نمونه یی ازآن دستبائیکه باسختترین ابزارکار چنین چیزهای ظریفی به مردم عرضه میکنند. راستی سخت توجه هارابه خود جلب‌کرده‌الد.

کیهان نوردان امر یکایی در کابل

قراردادن بزرگترین سامان آلات به مدار ماه

بیش از ۴۸ روز پرواز در مدار زمین



بناغلی ویلیم پوگ کیهان نورد امریکایی که اخیراً به کابل آمده بود

گفتند .

دگروال ستیورات روزا ودگروال ویلیم ریڈپوگ دو کیهان نورد برجسته وشجیع امریکایی که تحت پروگرام سپورت های (مردم بهردم) بکابل آمده بودند در دومین روز اقامت شان در کابل بساعت سه ونیم بجه بعدازظهر ۱۹ میزان درتالارادبو افغانستان

بیراهون مسافرت هایشان به میناب ومدار زمین و چشم دید شان ازمین مسافرت معلومات مطول ارائه نموده وضمن نمایش فلم های ازایولوئی ۱۴ وسکای لاپ ۴ هر کدام برای مدعوین در اطراف فعالیت هایشان و تجربیاتیکه کسب نموده بودند روشنی افکندند .

دگروال ستیورات روزا گفت : ماتنبا به کشور ایالات متحده امریکا تعلق نداویم بلکه ماربوط به تمام جهان هستیم .

دگروال پوگ گفت: من فکرمیکم مارکوپولو کاری بزرگتری ازما انجام داده است . منتها ماقسمت های بیشتر زمین رامورد مطالعه قرار داده ایم . مطالعاتیکه نمیتوان آنرا از سطح زمین انجام داد .

پس از ختم کنفرانس ونمایش فلم های ازایولوئی ۱۴ وسکای لاپ ۴ دگروال روزا و دگروال پوگ به سوالات یکنمعداد از مدعوین جواب گفتند .

متعاباً دگروال روزا وپوگ در کنفرانس مطبوعاتی اشتراک نموده وبه سوالات نمایندگان روزنامه هاء مجلات ورادیو افغانستان جواب

خواهند کرد .

بودد کمیته سپورت های مردم بهردم ویکنن ازپیلوت های سابقه دار تجربیات امتحانی بوده که قوماندان سفینه اپولوئی ۱۴ در سال ۱۹۷۱ بود . وی درمدار ماه بحرکت درآمد ویکنمعداد عکسهای از آن برداشته وتجربیات بعدی رادر حالیکه کیهان نوردان دیگر درروی ماه پیاده شده بودند انجام داد .

دگروال روزا نظربه موفقیت های چشمگیر خود درسال ۱۹۷۰ بدریافت مدال خد مات برجسته (ناسا) موفق گردید . وی در حدود ۱۰۰۰ ساعت ریکارد پرواز دارد که ۴۰۰۰ آن به پرواز های طیاره جت از سال ۱۹۵۳

باینظر صورت گرفته است . تجاربش منجبت يك پیلوت منجر به انتخابش بحیث پیلوت سفینه مادیول برای ماموریت های اپولو ۱۶ و ۱۷ گردید .

همچنان دگروال پوگ بحیث يك پیلوت و

دگروال پوگ درین اواخر بدریافت جایزه جنرال وایت ایرفورس ترای که سالیانه به آن عده مامورین ملکی ونظامی قوای هوایی امریکاکه سیم بسیار برجسته ای به پیشرفت فضا نوردی امریکا حاصل نموده باشند اعطاء میگردد موفق گردید . این جایزه بامساس موفقیت های وی بحیث يك پیلوت سکای لاپ چهارم که سومین وآخرین ماموریت حاملان نشان ورکشاپ دوران سکای لاپ میباشد اعطاء گردید .

دگروال روزا یکنن از معاونین رئیس وعضو دگروال پوگ درین اول ستمبر از قوای هوایی متقاعد گردید یکنن از اعضای ماموریت سکای لاپ چوادم تاریخی ترین پرواز در تاریخ ماموریت های حامل انسان در فضاء بوده که اساس مسافرت های آینده کیهانی رابناء نمود .

دگروال روزا یکنن از معاونین رئیس وعضو



کیهان نوردان ایپولوی ۱۴، الی شپرد ستیوارت روزا و ادگر میچل جینکهدرمجلسی در فتو بیلوت محفظه فوماندۀ ایپولوی ۱۴ ستیوارت روزا بامدال ایپولو در پس منظر نمایندگان پیرامون سفرسان در فضا معلومات میدهند. عکس دیده می‌شود.

مصرفیت دارد. مصرفیت های دگروال روزا

تجربوی امحانی قبل از اینکه کیهان نورد گردد دست آورد .

خانم دگروال روزا بانوهر ش درین مسافرت همراه بود .

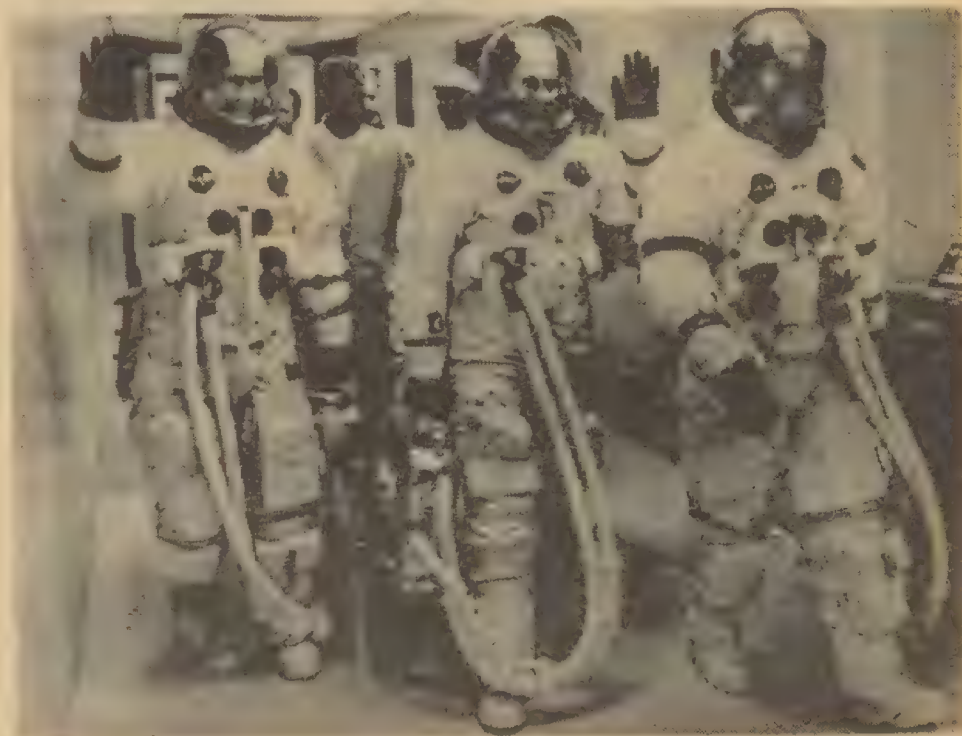
عضو انجمن تحقیقاتی امریکا میباشد. در سال برای اینکه از نگاه فزینی سالم بماند داسکار و ماهیگری تشکیل میدهد .

کمیته سپورت مردم بهرمدم برای نخستین بار در سال ۱۹۵۶ توسط ایژنهار رئیس

۱۹۷۴ وی مدال خدمات پرچسته ناسا را به دگروال بوک به دوش ، پدل بال وهندبال هر دوی این کیهان نوردان متاهل بوده و

جمهور وقت اساس گذاشته شد. مقصد از تاسیس کمیته آنست ناساکنین امریکا تلالی های حکومت را برای توسعه تفاهم ودوستی بین ایالات متحده امریکا ومردم دیگر نقاط جهان امکان پذیر سازند. ازراه تاسیس موسسات سپورتنی پروگرام های این کمیته روی پیشرفت سپورت هامعطوف شده است. این کمیته مسوولیت ارسال هیات هارادر خارج جهت نموولیت در سپورت هایی ازقبیل: باسکتبال، قنبال، تنیس، آببازی، بوکسنگ هاکی وغیره به عهده دارد .

این تروپ همچنان اهدای وسایل وسامان سپورتنی را که ازراه شرکت های امریکایی « گروپ های جوانان در خارج صوت میگیرد شویق مینماید. ودر حدود هزاران بسته های سپورتنی را به بیشتر از ۴۰ مملکت ازراه پروگرام اهدای وسایل سپورتنی توزیع نموده است .



کیهان نوردان جینکهدر جنبه جانب آنسانۀ فضایی خود روانند وبامردم زمین خداحافظی میکنند باطرف ماه پروند.

نوشین آواز خوان تازه در آسمان هنر

داشتیم . آهسته آهسته آهنگ های مگملی در تپسی ثبت کردند، بعدا آنها بدقت شنیدند و اولین آهنگم را که (به توای فرشته ی شعر رابا خود زمزمه میکردم و در محفل های خانوادگی و مرااتشویق نمودند و برایم کف زدند تا اینکه من نام دارد و شعر آن از طهروی و آهنگش از اشتراک مینمودم روزی آوازم را در یک محفل در برج نور امسال به رادیو مراجعه کردم پدرم است ثبت نمودم و تاحال پنج پارچه آوازش شباهت بسیار به مپوش دارد.

نوشین مخواهد در پهلوی آواز خوانی ستاره سینما شود.

معرفی شوی

نامش نوشین نور انگز است. و در آستانه شانزدهمین بهار زندگیش قدم نهاده. در صنف هشتم لیسه آمنه فدوی درس میخواند و سخت علاقمند به هنر موسیقی و آواز خوانی است .

نوشین در یکی از پروگرامهای مسابقات ذهنی رادیو افغانستان کنسرتی اجرا نمود. و فردای آن نامش سر زبانها افتاد . بخاطر اینکه آواز گرم و پر تموجی دارد و بر خوردار از نارکت هاست که احساس ترغیب کننده را در وجود آدم بیدار میکند . آوازش شبیه مپوش است . مپوش که هم اکنون در اوج شهرت قرار دارد و شاید هم به همین سبب نوشین توجه همه را بخود جلب کرده است .

روی همین انگیزه که آواز نوشین را یکمده از مردم مخصوصا جوانان پسندیده اند خواستم بانوشین مصاحبه ای انجام دهیم تا این چهره جدید هنری را خوانندگان ما بیشتر بشناسند و با نظریات و طرز کارش آشنایی بیشتر حاصل بدارند .

وقتی پا ی صحبت نوشین می نشینم بی تعارف وبدون تشریفات معمول سوالاتم را مطرح میکنم چون اونیز دختری بی تکلف و خود مانی به نظر میرسد.

از او می پرسم :

چه مدت میشود که به آواز خوانی پرداخته ای و هم بگو که تاحال چند پارچه آهنگ در آرشیف رادیو داری ؟ نوشین که دختر محبوب و آرام ولی کمی جدی به نظر میرسد ، بلافاصله میگوید : من در یک محیط هنری بزرگ شده ام، پدرم و مادرم خود از هنرمندان کشور هستند، موقعیکه پدرم در رادیو آهنگهای می خواند، من در خانه آنها را زمزمه میکردم، آنوقت در حدود پنج یا شش سال





دختران باید دنبال مود پرستی هارا گذاشته در پی تحصیل علم و دانش باشند.



سغله نوشین درباره موقف زن در اجتماع چنین نظر داد:

زن سازنده اجتماع است. باید به مقامش احترام قابل شد و آنرا ارزشمند شمرد.

آهنگ در رادیو دارم .

- پیش آمد کارکنان رادیو مقابلت چگونه بود ؟

- خیلی عالی، خصوصا از همکاری مدیریت موسیقی متون هستم .

- و قتیکه آوازت را بار اول از روی امواج رادیو شنیدی چه احساس کردی ؟

- خیلی خوشحال بودم، از خوشی در پوست نمی گنجیدم ، حتی باورم نمیشد که این آواز از من باشد . آنوقت فهمیدم که میتوانم همکار خوبی برای رادیو کشورم باشم .

- آخرین آهنگت را که در رادیو ثبت کرده ای کدام است ؟

- آخرین آهنگم ، (منکه از غصه به چان آندام ، باز میرس) نام دارد و آهنگ آنرا مسرور ترتیب نموده است که در همین نزدیکی ها آنرا خوانده ام .

- از جمله آهنگبایت کدامش را بیشتر می پسندی ؟

- همه آنها را دوست دارم و فرقی بین شان قایل شده نمیتوانم .

می پرسم - استادت درایتراه کیست ...

حرفم را تمام نکرده ام که فوراً میگوید: ذوقم استادم است، میگویم: خیلی خوب، مشوقی هم درایتراه داری یا اینکه مشوقت هم خودت...

به همان لجه میگوید: مشوق اصلی ام در قدم اول مادرم و بعدا پدرم و دیگر اقارب

نزدیک ماکه به موسیقی علاقه دارند هستند .

- شما که فعلا متعلم مکتب هستید، دوآینده در پهلوی این هنر تان میخواهید چه رشته ایرا انتخاب کنید ؟

خود را در چوکی راست میکند و شمرده شمرده میگوید :

- میخواهم تنها و تنها رشته موسیقی وادر آینه دنبال نمایم و تحصیلات عالی تری درین رشته داشته باشم .

- حالا ازت میخواهم تا نظرت وادر بساره موسیقی افغانی بگویی ؟

- موسیقی افغانی که مورد پسند همه هنردوستان مخصوصا خارجیان است، فکر میکنم، خوانندگان فعلی بطور شاید و بایسد نمیتواند آنرا انکشاف دهند و در پرورش آن بکوشند .

- چرا؟ - از سببی که يك تعداد از خواننده های ما توجه بیشتری به موسیقی دیگران دارند ناموسیقی خودمان .

- پس برای پیشرفت و انکشاف بهتر آن چه عقیده داری ؟

- والله، تا جاییکه عقل من قدمیدهد، باید آواز خوانان ماموسیقی اصیل افغانی راهمیشه و در هر جا که آواز میخوانند، بسرایند و در انکشاف بهتر آن سهم بگیرند . آهنگهای محلی را که زاده همین مرز و بوم است، آنرا کمپوز نموده در رادیو، محافل و مجالس بخوانند. ضمنا به نظرم مکتب های موسیقی و ناسیس انستیتوت های آواز خوان نیز میتواند درایترا کمک های شایانی نماید .

- به آواز کدام يك از هنرمندان ما علاقه داری ؟ خندیده رو بطرف پدر خود میکند و میگوید: کدامش را بگویم، مداخله نموده میگویم، هر کدام را که خود می پسندی ، فکر میکنم بدرت در اینباره بیطرف باشد همینطور نیست، آقای شور انگیز ؟ شور انگیز حرفم را تایید نموده به نوشین میگوید: هر کدام را که خودت می پسندی بگو، این نظر شخصی توست ، من چیزی گفته نمیتوانم .

لحظه ای در تردود دولی میماند که چه بگوید، بالاخره میگوید: به آواز تمام هنرمندان رادیوی کشور علاقه دارم، خصوصا آواز های استاد سرآهنگ ، الطاف حسین احمدولی وزیرلا .

- درباره گروه های هنری چه میگوئیی، آیا تاحال کنسرت کدام گروه هنری را دیده و شنیده ای ؟

- اهان از دست این مری وه هاء، بلی شبی در يك محفل یکی از ین گروه هاء، کنسرت میداد، چنان هیاهوی بی چاره انداخته بودند که همه مدعوین از شنیدن آن بیزار نسده بودند و نمیخواستند دگر اضافه تر از آن بشنوند .

- چرا، میتوانید علنش را توضیح کنید ؟

- بلی، همان کیفیت خاصی که در موسیقی وجود دارد، شنونده نمیتواند، آنرا بصورت درست و صحیح حس کرده و حظ ببرد .

اما باز هم تعداد انگشت شمار این گروه ها نسبت به سایر ین آن خوب است و میشود بالایش حساب کرد، به شرطیکه افراط وادر خواندن های بیگانه به سرحد آن نرسانند...

نمیخواهد چیزی اضافه کند که باز هم می پرسم . چه آرزوی درزندگی داری ؟

چشمانش به اصطلاح راه می کشد و سکوت می کند، فکر میکنم سوال خوبی مطرح نکرده ام...

در همین خیالم که از خاموشی برآمده رو به طرف پدر خود نموده میگوید: میخواهم، روزی را

پهلوی هنر موسیقی ، ستاره سینما شوم و در روی پرده سینما ظاهر گردم، میدانید به سینما علاقه زیاد دارم .

سوال میکنم که در باره بعضی از دختران مودپرست و سویی تحصیلات شان چیزی گفتنی دارید یا خیر؟ کمی جدی شده جواب میدهد:

- بعضی از دختران مادر مودفیشن افراط میکنند، به نظرم برای يك دختر افغان دور از افغانیت است که بدنبال مودفیشن بیگانه برود، اینان باید به علمیت و دانش خود توجه داشته باشند، زیرا چشم وطن متو چه همه جوانان اعم از دختر و پسر است، باید این کشور را به مراجش رسانید، دختران باید ، دنبال مودپرستی و فیشن را بگذارند حالا دگر آن دوران تنبلی ها گذشته ، باید کار کرد و زحمت کشید، خصوصا که امسال سال زن نیز است .

لطفا ورق بزنید.

- به نشرات کشور علاقه میگیری ؟
- بلی رادیو را خصوصا پروگرام های
از هر جنس سمنی، زهزیه های شب هنگام ،
کودنی ژوند و رادیویی مجله رامی شنوم .
بعضی از روزنامه ها و مجلات و از جمله مجله
ژوندون را میخوانم .

- منگه از شما فیلا پرسیدم که در خانه
چه مصروفیت دارید، و شما هم جوابم را دادید،
اما در جواب تان گفتید که رادیویی شنوید یا
مجله میخوانید، پس کدام وقت را به سرگرمی
باینها اختصاص داده اید ؟

- میگوید: عفو میخواهم اگر در جوابم ذکر
نکردم، اما من راست میگویم .

- چرا بعضی از آواز خوانان مازود مشهور
میشوند و هماتقدر هم زود از شهرت می افتند؟
- کمی امام کرده ، بالاخره روبه طرف
پدر خود میکنند، فکر میکنم از او مشوره می خواهد
اما دوباره بطرفم دیده میگوید: فقط يك جمله
میگویم و شما هم آنرا بنویسید ...
- بسیار خوب !

- بنویسید که ، ذخیره هنری یا بهتر بگویم،
اندوخته هنری ایندسته کم میباشد و نمیتوانند
ذخیره هنری خود را بالا ببرند و ما چه خوب يك
ضرب المثل داریم که میگوید: (چانه خالی
میشود). فکر میکنم همین ضرب المثل، جواب
سوالتان را حل کرده باشد !

- میگویم فقط من نظر نا را خواستم، شما هر چه
که بگوید من بنویسم ، می پرسم .

- تا حال چند کنسرت انجام داده ای ؟
- فقط يك کنسرت آنهم بنایبعت رادیو
افغانستان در یکی از مسابقه های ذهنی رادیو
در تالار کابل ننداری .

در اخیر از نوشین میخواهم تا اگر پیامی
برای خوانندگان عزیز مجله ژوندون و علاقمندان
آوازش داشته باشد، بگوید تا آوانویز نشر
کنیم .

... و اینطور اظهار نظر مینماید : ازینکه
چند بار چه محدود مرا شنوندگان رادیو
افغانستان استقبال نیکی نمودند و همیشه توسط

تلفون و مکتایب مرا تشویق نموده و می نمایند
یکهالم تشکر نموده و ازینکه خوانندگان
محترم مجله ژوندون نیز زحمت خواندن
مصاحبه مرا بخود میدهند سپاسگزارم و از
ایشان بدینوسیله تشکر میکنم و امیدوارم
بتوانم تا در آینده هنرناچیزم را بیشکیش نشان
نمایم .



نوشین خواننده خوش آواز علاقه دارد در پیروی هنر موسیقی ستاره سینما باشد.

- در خانه چه مصروفیت داری ؟ می خواهد
پدرس چیزی بگوید که حرف پدر خود را گرفته
جواب میدهد : در خانه به تدبیر منزل می پردازم
و همراه مادرم در کار های خانه کمک مینمایم .
و هم درس های مکتب و کار های خانگی را که
به ما وظیفه میدهند انجام میدهم در خلال
بیکاری موسیقی می شنوم و موسیقی مشق
و تمرین مینمایم .

سازنده اجتماع، پس گفته میتوانم که زن
سازنده اجتماع است، باید به مقامش احترام
نمود و آنرا ارژمند شمرد . من در حالیکه
به این سال افتخار میکنم ، امیدوارم همیشه
زنان و دختران ما مصدر خدمات نیکی به جامعه
و اجتماع و کشور ما شوند تا این خاک مانسد
همیشه به دختران پرورده دامن خود فخر
کند .

- از سال زن یادآوری کردید، لطفا دوباره
کمی بیشتر صحبت کنید .
- سال زن که امسال تجلیل میشود، از
افتخارات تمام زنان دسراسر دنیا است، چه
همین تجلیل از مقامش موجب آنرا در اجتماع
نشان میدهد و می نمایند که زن سازنده است،
زن سازنده فامیل است و فامیل و خانواده

این حقیقت واضح گردید که افزایش نفوس در نخستین مرحله، تنها یک پرابلم بیولوژیکی نبوده بلکه حاصل عوامل متعددی چون اقتصادی، کلتوری، اجتماعی و سیاسی نیز می باشد که تا حال کمتر زیر تأثیر انسان آمده است. این عرصه و تقاضا مواد غذایی در ممالک رو به کشف خلای بزرگی وجود دارد. درمان این جهان با بحالت کمبود غذا و کمبود مسکن می برند و با آنکه حواصیل بسیار در دسترس دارد تکافو می بخشد.

اگر تعداد نفوس از رشد نفوس در این جهان طوریکه پیش بینی می گردد، افزایش یابد، ضرورت تولید مواد غذایی ممالک رو به انکشاف از ۲۴ میلیون تن در سال ۱۹۷۰ به ۱۱۲ میلیون تن در سال ۲۰۰۰ بلند خواهد رفت و ارزش بولی این مقدار از ۲۵۰ میلیون دلار به ۱۸ میلیون دلار بلند خواهد شد. ممالک رو به انکشاف از دو ناحیه به تولید مبادرت میورزند. واردات تجارتی و کمک های غذایی چون ممالک رو به انکشاف از نگاه ذخیره اسعاری بمشکلات دچارند و نمی توانند نیاز مندیهای غذایی شانرا از راه واردات تجارتی مرفوع بسازند. کمک های مواد غذایی خیلی ناچیز بوده و کمکی مذکور بمقایسه امداد های تکنیکی و سرمایه برای کشورهای رو به انکشاف زیان های اقتصادی بار می آورد.

مگر مهمترین نقش کشور های پیشرفته در مورد حل معضله گرسنگی جهان اینست که حجم کمک های تکنیکی و سرمایه برای کشورهای که پروگرام های پلان گذاری فامیلی را روی دست دارند، افزایش بدهند و تحقیقات و مطالعات شانرا در رشته های دیموگرافیک، بیولوژی ولادی و سوسئو کلتورل وسعت بخشند و صرف حقایق و دیت هارا بدسترس کشورهایارو به انکشاف بگذارند و لی نباید در زمینه فشاری وارد نمایند.

ممالک رو به انکشاف باید مبارزه علیه گرسنگی را انکشاف بدهند و در پی طرح پروگرام های پلان خانواده باشند و هر کشور پلانهای ملی را در این ساحه طرح و تطبیق نمایند و هم انقلاب سبز را تقویت بقیه در صفحه ۵۱



اضافه تولید در جهان صنعتی و گرسنگی در جهان سوم!

بحران گرسنگی

نفوس سر یعتر از مواد غذایی است. نیمی از نفوس جهان یا از مواد غذایی کافی محروم اند یا به سوء تغذیه و کمبود آن دچارند. نفوس جهان رو به انکشاف اکثر آ در تلاش معاش و در جستجوی غذای لازم برای ادامه حیات بسر میبرند مگر این نفوس پیوسته خسته، ضعیف، دستخوش مریضی ها و اسیر این دور و تسلسل هستند که ضعف جسمانی آنها هم ناشی از همین سوء تغذیه، کمبود و قلت آن بوده و باعث کاهش سطح مولدیت کار از حد متوسط میباشند. سوء تغذیه، کمبود و نا کافی بودن مواد غذایی عدهای زیادی از کودکان را تا ۱۲ سالگی بکام مرگ می کشاند و آن نعد که از این مرحله جان بدر میبرند اکثر آنها به کندی رشد جسمانی یا عقلانی یا هر دو دچار میشوند اگر بایه رشد گرسنگان بهمین سطح دوام داشته باشد در سال ۱۹۸۵ تعداد گرسنگان در جهان به ۷۵۰ میلیون خواهد رسید. نظر به تحقیقات سازمان ملل متحد هر سال ۷۵ تا ۸۰ میلیون نفر یعنی روزانه ۲۰۰۰۰ نفر بر نفوس جهان افزوده میشود و در سال ۲۰۰۷ بصورت مجموعی در سیاره ما ۷۷ میلیارد انسان زندگی خواهد داشت که همه آنها باید برای خود غذا تهیه بدارند در ختم کنفرانس جهانی نفوس در اگست سال ۱۹۷۴ در بخا رست

بصورت سر سام آور بلند میروند و تقاضای جهانی در برابر مواد غذایی نیز رو به افزایش است و در برخی از کشور های روبه انکشاف مردم قسمت عمده عواید شانرا صرف تهیه مواد غذایی میدارند. در بین سالهای ۱۹۵۰ و ۱۹۶۰ رشد نفوس در جهان سالانه بطور اوسط ۲۵ فیصد بود و بایه رشد تولیدات مواد غذایی به ۲۷ فیصد میرسید مگر امروز میزان رشد

میزان قلت و ذخیره مواد غذایی از پایان جنگ جهانی دوم به بعد هرگز مانند سالهای ۱۹۷۲ و ۱۹۷۴ نبوده است

مازاد مواد غذایی که در خزان سال ۱۹۷۴ ذخیره شده بود صرف حواصیل ۲۶ روز نفوس جهان را کفایت میکرد در حالیکه ذخیره حبوبات سال ۱۹۷۲ در حدود ۶۶ روز و ذخیره سال ۱۹۶۲ تقریباً برای ۸۸ روز نفوس جهان کافی بود. در عرصه جهان قیمت مواد غذایی



شیوه تولید کهنه در جهان سوم سطح تولید را پائین میآورد.



سرزمین بهتری گل گلاب جهان

کشوریکه عایدات ملی خود را از توریزم بدست میاورد بهترین مملکت توریستی جمهوریت مردم بلغاریا

بلغاریا یکی از کشورهای جمهوری اروپایی است که در جنوب جزیره بالکان کنار بحیره سیاه موقعیت دارد و با جمهوریت های رومانیای ترکیه اروپایی، یونان و یوگوسلاویا همسایه است از شهرهای بزرگ و معروف آن باواندیف، وادنا روزی و سیلون میباشد. زبان رسمی این کشور بلغاریایی و پول رایج آن (لو) مساوی صد استونیک میشود. هشتاد و پنج فیصد اهالی این کشور را بلغاریایی، ۸٫۶ فیصد راترک، ۲٫۶ فیصد واسکین و ۲٫۵ فیصد متباقی را سیدونها تشکیل میدهد. قسمت اعظم نفوس بلغاریا در زراعت ۴۷٫۲ فیصد مشغول اند منجمه ۲۷٫۶ فیصد در صنایع ۷٫۳ در ساختمانی و ۱٫۴ در ترانسپورت اشتغال دارند و در حدود ۴۵ درصد مردم در شهرها حیات بسر میبرند. روز ملی این جمهوریت سوسیالیستی ۹ دسامبر که روز آزادی کشور مذکور بوده و از ۱۹۴۴ باین طرف مدار اعتبار میباشد. صوفیه پایتخت و بزرگترین شهر مملکت و استامبول مهم خط آهن اوربانت اکسپرسی بوده اهمیت حربی نیز دارد. بر علاوه صوفیه مرکز مسلمین بلغاریا بوده دارای مساجد عالی

مقصودا یک مناره ای که دارای ساختمانی عالی اسلامی و بهترین ادرکتیک میباشد تمام مسلمین بلغاریا از طرف اداره ای مرکزی مفتی مسلمین در شهر صوفیه اداره میشود. وظیفه مفتی رسیدگی با املاک مسلمین، عقد و طلاق میباشد. اداره مفتی در وسط شهر صوفیه در عمارت ۴ طبقه ای میباشد. این رئیس روحانی بمطالب مذهبی، روحانی، اجتماعی، تعلیم و تربیه مسلمین شهر صوفیه رسیدگی میکند. تحت سرپرستی مشارالیه انجمنی به عنوان جمعیت الاسلامیه بلغاریا تشکیل شده و یک سلسله مکاتب و کورسها ایجاد کرده اند که دروس مذهبی، حدیث، تفسیر، فقه تدریس میشود که تماما امور و وادری این مکتب از طرف خود مسلمین صورت می گیرد در حال حاضر تعداد مسلمین بلغاریا به هفتصد هزار بالغ میشود شغل عده مسلمین زرع تنباکو است. بنابراین صوفیه و ساختمانی آن که یادگاری از دوران سلطه ی اتیریشی ها و عثمانی هابراین سرزمین است با مساجد یک مناره میدان معروف (استقلال) از بهترین نقاط دیدنی صوفیه محسوب میگردد.

سواحل زیبای دانیوب در شمال، بندر فعال وادنا در بحیره زیبای اسود، و شهر بورگاس که در ضمن از شهر های تاریخی و اماکن دیدنی بلغاریا محسوب میشوند مناظر زیبای طبیعی در دامنه کادریات و رودوپ، مرکز تفریحات تابستانی در سواحل دریای سیاه، باغها و قوریه های گلاب در وادی مرتزا، چشمه های آب معدنی و سناتودیم های طبی همه دیدنی و قابل استفاده اند.

در ۱۹۳۹ بلغاریا یکی از جمله کشورهای غنی زراعتی اروپای جنوبی محسوب میشد که زمین به ۱۲ میلیون پارچه قسمت یافته بود و بطور اوسط هر پارچه آن از ۳۰۰ - ۶۰۰ هکتار ساحه را دربر میگرفت و زمینداران آن یک میلیون و یکصد هزار نفر می رسید. گندم حاصله از هر هکتار آن به ۱۳۰۰ خرمن بالغ میشد در نتیجه سوسیالیستی زمین های زراعتی به تقسیمات کوچکتری درآمده و به ۸۶۶ اتحادیه حاصلاتی و ۱۵۹۱ شرکت های دولتی درآمد که ساحه هر اتحادیه تولیدی بطور اوسط به ۳۹۰۰ هکتار و حاصلات آن از هر هکتار به ۳۰ خرمن ارتقاء یافت تا آنکه دولت بلغاریا

بفکر تعمیر بند و انهار افتاد.

بلغاریا یگانه کشور و آفتابی اروپاست از اینرو دولت کوشید تا فیصدی مذکور را به پیمانه بیشتری بلند ببرد در ۱۹۵۳ اتحادیه زراعتی تماما زارعین کشور را بتاسیس ذخایر آبی هدایت نمود تا برای زمین های خویش ذخایر آبی تاسیس کنند از اینرو در قسمت اول سال مذکور ۱۲۲۲ بند و ذخایر آبی ساخته شد که در آن ۳۰۴۶۰ هکتار ساحه راتحت آبیاری قرار دادند تا آنکه در سالهای اخیر ۲۵ مراتبه سطح آبیاری انکشاف یافت و ۲۰ فیصد ساحه زراعتی کشور راتحت آبیاری قرار داد. در پهلوی آبیاری موضوع کود نیز مورد بحث بود و دولت مجبور شد تا لابریکات کود کیمیای و اتاسیس و احتیاجات دهاقین رارفع کند باین اساس تولیدات کود کیمیای ۱۷۰ کیلو گرام در هر هکتار از یاد یافت. در پهلوی آن ماشین های زراعتی و تراکتور ها جای آلات و ادوات عنعنوی در اختیار و بیشتر زراعت ماشین راییج گردید.

اکادمی زراعتی تاسیس و در پهلوی آن جهت کارهای علمی (۲۶) انستیتوت و ۲۴ استیشن

میهان ویاتوریست در میان گلپای مغبول کلاب خود را محو میابد.

گندم، جواری و گل آفتاب پرست قسمت شمالی بلغاریا را در بر گرفته است باغات، کردهای سبزیجات و تاک باغها در قسمت های مرکزی پنبه و تمباکو در جنوب کشور آفتابی کشت میشود. ازمهمترین تولیدات زراعتی این کشور میتوان گندم، جواری، جو، اذون، تمباکو، لبلبو و کچالورنام برد که گندم، جواری و لبلبو در مقام اول قرار دارند.

کباب و سلات با دنجان با مرغ سرخ تازه از غذای درجه یک و عمومی بلغاریا بشمار رفته در هر هوشل و رستوران و حتی در کنار جاده ها پیاده روها و پارکها بکثرت دیده میشود. خوردن چنین خوراکه آرزوی هر سیاح و مسافریست در پهلوی این خوراکه باب انگور، ناله و شفتالو از میوه های وافر و خاص بلغاریا میباشد.

بلغاریایی ها نسبت بگوشت و خوراکه باب گوشتی، سبزیجات و میوه ها را ترجیح میدهند هر بلغاریایی مخصوصا بروز های یکشنبه صبح بخیریداری سبزیجات و میوه ها میردازند که اکثر درمارکیت و پامندوی که روزبازار شان همین روز میباشد صورت میگردد این خریداری در پهلوی عبادت (کلیسا) از پروگرامهای ضروریه اهالی آنجا محسوب میشود. انگور، سیب از جمله میوه ها و با دنجان رومی از سبزیجات وافر و عمومی بلغاریا بوده بیشتر کشور های اروپای شرقی ارسال تمام بقیه در صفحه ۲۴



صحنه او برای معروف صوفیه بنام ویدا

موسسات و مکاتب نگهداری و حفظ گل کلاب است. در دکانهای گل فروشی و قفسه های کنار جاده که تعداد شان در هر جاده زیاد است مخصوصا در صوفیه و وارنا با مهارت و اسلوب خاصی گلها گذاشته شده که بینه را محو جمال و عطر خود میسازد. رستوران و هوشل (ایلو) که از بهترین هوشلهای این کشور محسوب میشود در دیوار آن با انواع (بیش از ۱۰۰ نوع) بته های کلاب پوشیده شده

کشور فوق العاده بلند برده شده بهترین نوع غله جات اصلاح شده و نسل حیوانات تحت تربیه گرفته شده است.

بلغاریا یگانه کشور کلاب و مرسل بوده که انواع و اقسام مختلف آن در سراسر کشور پیدا میشود در هر منزل، باغ یا پارک بلغاریا کلاب یگانه گل زمینی آن بشمار میرود و گذشته از همه کلاب در افلام صادراتی بلغاریا رول مهمی را بازی کرده بازار های اروپا از گلپای مقبول و رنگارنگ بلغاریا مملو و بقیمت خوبی بفروش میرسد. مردم این کشور آنقدر مهارت و طرخی از خود در نسل این گل بکار برده اند که میتوان در یک بته آن چندین رنگ از کلاب را یافت و یا اینکه گل برگهای دورنگه ای را در یک گل سرخ کرد از قبیل زرد- سرخ- سفید- سرخ و غیره عطر کلاب از صنایع خوب بلغاریا محسوب میگردد وادی مرتزایگانه محل غشی این گل میباشد.

یگانه تحفه جوانان، مراسم مذهبی، اجتماعی و عنعنوی بلغاریا همین گل زیبا و مقبول است. یک عدد گل کلاب سرخ بهترین تحفه اهالی این سرزمین بشمار میرود نباید فراموش کرد که بمجرد ورود درین کشور اولتر از همه بلوکان گل فروشی شتافته چند عدد کلاب را بدست آورده تابه محل مطلوب آنرا هدیه کرد. یک گل کلاب بزرگترین امور در ادارات هوشلها، بانکها و موسسات تجارتی سبل و بوجه حسنه اجرا میداد. تقدیم گل سرخی از کلاب بدوشیزه جوانی آنقدر وی را سرور میسازد که گویا قصری از مرمر برایش بنا کرده باشیم. اهالی بر علاوه وظیفه ای که دارند بیشتر شغل شانرا در منازل، احاطه دوایر،

های تجربوی بکار انداخته شد تا سطح تولیدات زراعتی کشور به پیمانه خوبی بلند برده شود و در حدود ۱۰ هزار تخنیکر و کارکنان زراعتی بکار و فعالیت آغاز کردند تا تولیدات زراعتی بلند برده شود، جنسیت گندم و جواری عالی گردد که ۹۵ فیصد ساحه زراعتی بلغاریا را دوغله مذکور احتوا میکند و نسبت به ۲۵ سال قبل در اثر طرق جدید زراعتی و استفاده از کود کیمیای و آلات زراعتی تولیدات زراعتی



یادگار هیروستو بوتف شاعر و مجاهد انقلاب

بلغاریا دوشهر و واتسا
شماره ۳۰



یگانه تحفه جوانان بلغاریا در مراسم مذهبی و اجتماعی گل های زیبا و مقبول است.

د مینې سوغات

(سو فی) پداسی حال کښې چه خپلو ورځنیو چارو سترې کړې وه غو ښته یې چه د خوړو څو ساعتیږی دپاره، د ښار نه لیری لاره شې او په هغه ځای کښې یو څو ورځې په آرامی او هوساینې سره سر ته ور سوی نو کور ته راغله او د خپل سفر ټک و پوک یې برابر کړل. د بریښنا کړو پونه یې مړه کړل او د تشناب او به یسی وتړلې ترڅو ددی د غیابت به وخت کی کوم جنجال ور نه نه وی پیداشوی ددی د مسافری یوازینی علت داوچه په خپل کور کی یوازی پاتی شوی وه او ددی دو ست (پروتنو) په تازه توگه تری نه مرور شوی ؤ. سو فی ته که له یوی خوا یوازی والی خوننده ورکاوه نو له بلی خوا «پر تو» بیلتون او جدایی زیاته زور ولری هم وه پدغه راز ددوه اړ خیزو مشکلاتو کی ورته د اښه ښکاره شوه چه ښار پرېږ دی او خو ورځی به آرامی سره په خپله کړونده کی ژوند وکړی. او که چیری ورته د سفر چانس نه ؤ میسر شوی نو ژدی وو چه د «پرتو» د بی پروایی له مخی خپل ژوند ته پلته ووهی او په دی توگه د ژوند څخه په دایمی ډول لاس وویښی. خو د څو ورځو تیریدلو نه ورته ثابت شوه او د ځان سره به یی ویل:

— زه هم لیونی غوندی یم ښه دی چه ځان می ندی وژلی!

خو کله کله چه به دیر تو مینه ور په زړه شوه نو بیا به په غمونو کښی

(سو فی) پداسی حال کښې چه خپلو ورځنیو چارو سترې کړې وه غو ښته یې چه د خوړو څو ساعتیږی دپاره، د ښار نه لیری لاره شې او په هغه ځای کښې یو څو ورځې په آرامی او هوساینې سره سر ته ور سوی نو کور ته راغله او د خپل سفر ټک و پوک یې برابر کړل. د بریښنا کړو پونه یې مړه کړل او د تشناب او به یسی وتړلې ترڅو ددی د غیابت به وخت کی کوم جنجال ور نه نه وی پیداشوی ددی د مسافری یوازینی علت داوچه په خپل کور کی یوازی پاتی شوی وه او ددی دو ست (پروتنو) په تازه توگه تری نه مرور شوی ؤ. سو فی ته که له یوی خوا یوازی والی خوننده ورکاوه نو له بلی خوا «پر تو» بیلتون او جدایی زیاته زور ولری هم وه پدغه راز ددوه اړ خیزو مشکلاتو کی ورته د اښه ښکاره شوه چه ښار پرېږ دی او خو ورځی به آرامی سره په خپله کړونده کی ژوند وکړی. او که چیری ورته د سفر چانس نه ؤ میسر شوی نو ژدی وو چه د «پرتو» د بی پروایی له مخی خپل ژوند ته پلته ووهی او په دی توگه د ژوند څخه په دایمی ډول لاس وویښی. خو د څو ورځو تیریدلو نه ورته ثابت شوه او د ځان سره به یی ویل:

— زه هم لیونی غوندی یم ښه دی چه ځان می ندی وژلی!

خو کله کله چه به دیر تو مینه ور په زړه شوه نو بیا به په غمونو کښی

داوبو دله نظره تیراوه نو داور ته تابه شوه چه ددغو ټولو گډو ډیسو او نا آرامیو یوازینی علت د «پرتو» مینې ور ته پیدا کړی دی نو په همدغه احساس باندی یی دستر گونه خو ځاځکی اویښکی راتو یی شوی، او (سو فی) پداسی حال کی چه په گوته به یی پاکولی نو د ملامتی په لهجه به یی خائنه ویل:

— ښه ښه نور به دا کا فی وی او که چیری دغی وضعی ته دوام ورکړی نو د لیاری په منځکی به د ټکر، او تصادف سره هم مخامخ شی باید په یاد یی ولری چه ته دخو ورڅو رخصتی تیرولو دپاره دکور نه راو تللی یی. کوره چه څومره ښکلې ورځی ور ته په انتظار کی وی. زیار وباسه چه په بی خایه فکرانو یی له لاسه ور نه کړی، ته باید دلوی خدای «ج» شکر ادا کړی چه دی ته دی پام شویدی چه «کلی» دی چیری ایښی ده که چیری همدا اوس ور ته نه وی متوجه شوی او کله چه هغه هدف ته رسیدلی وی اوبیا پوهیدلی وی چه کلی دی له یادمتلی ده نو څومره به داندیښنو سره مخامخ وی. نور باید دغه چرتونه له سر نه وباسم او د رخصتی څخه به زړه پوری گټه واخلم.

موثر ودراره او د موثر نه پلې شوه. او سالون ته ننوتله. د سالون ټولې خواوی د تیاره کی او مطلقې خامو شی سره مخامخ وی سو فی بی له دی چه چراغونه رو ښانه کړی د خپل کار خونی ته چه د سالون په غاړه پرته وه روانه شوه او کله چه دخپل کار دمیز په خټک کی ودریده نو ویی لیدل چه کلی همغسې دمیز په سر ایښی ده، کلی، یی دمیز دسر نه راپور ته کړه او د خپل سفر لیاره یسی، ونيو له.

ددی دتک راتگ مو ضوع دومره، وخت نه ؤ نیولی اودا چه کلی یی به لږ پیدا کړی وه ډیره خو شا له معلومیدله دخت کی بی دکومی سر گردانی نه دراوتلو په حال کی یی خپل نظر بیا مغازی ته واچاره ټول شیان ور ته مرتب او منظم معلومیدل خو کله چه یی کلی په گوته باندی څر خو له به ناڅاپی توگه به دروازه کی ودریده ته به وایی چه یو غیبی حرکت د پښو نه غورزولی وی اونور ور ته د سفر اجازه ور نه کړی. که څه هم ددی ټولی هلی ځلی او میل لدی امله ؤ چه سرفته ملا وتړی او خوشی ور ځی به خپلی کړونده کی تیری کړی.

په هر حال د سالون نه وو تله اود پلورنځی دروازی یی وتړلی. باران لږ لږ شروع شوی ؤ او په هوا کی ښه تازه کی اوترمی پیداشوی وه، کله چه بهر ته وو تله کوری چه ددی، د موثر تر خټک یوبل موثر ولاړ دی او غواپی چه د سو فی شخصي موثر په چال او دوکه باندی تر لاسه کړی، سو فی ورنږدی شوه خو کله چه یی سترگی په داړه مارانو و ښیتلې په ویره کی شوه، نه په ویدمه چه څه وکړی او چاته اطلاع ور کړی څه چه تقدیر ور ته لیکلی ؤ تدبیر ور نه جوړیده ددی موثر په ډیری سختی سره داړه مارانو چالان کړ او دهغه ځای ته ووتل دوه تنه نور چه خپل موثر ته پاتی شوی وو د سو فی خټک ته ورغلل او ورته یی وویل:

— اوس ددی ځای دی چه تاسی هم مهربانی وکړی او زموږ موثر ته ته راوخیږی.

سو فی پو هید له که چیری ددوی امر پرځای نه کړی نو ښایی چه د مرگ په لوری روانه شی په ډیری وارخطایی سره موثر ته وختله اودشا په سیمت کی ویرجنه کیناستله. خود داړه — مارانو نه یوه وویل:

داخو دویږی نه مری! دی خټکه موثر چلاوه؟

دو هم نفر وویل، کله څه هم یوه نجلی به وی خوبی دڅه اوڅنگه نه یی خپل موثر ته حرکت وړ کړیدی. له دغه خبرو وروسته یی ور ته د ټوپک خوله ونيوله او ورته ویی ویل:

— دخبرو وخت در ته ندی پاتی فوراً حرکت وکړه او که ددغه امر سره مخالفت لری نو پرېږده چه مو ښه خپله نقشه عملی کړو.

سو فی په آرامی سره خپل موثر ته حرکت وکړ د سترگو درپ سره یو تن په دوو تنو تبدیل شوی ؤ، سو فی مجبوره وه چه د نا آشنا سپی امر و نه، په آسوده زړه داجرا لاندی ونیسی او حواس یی دومره په ځای وو، چه د موثر دواوری د پاکولو وسیلې به یی هم پکار اچولی. سو فی په ډاډه زړه لیاره وهله خود مرگ او ژوبلی کوم خطر یی په زړه کی نه گرزیده کله چه به سو فی خپل گړندی حرکت ته دوام ورکاوه نو هغه داړه مار چه په خټک کی یی ورسره ناست ؤ ورته وویل:

— ته باید دگړندی حرکت په ځای دورو حرکت څخه کارواخلی دا ځکه که چیری په گړندی توگه لیاره ووهی

خفت کسی بوی گاراج در سمویی

[illegible][illegible][illegible]

په به ده اته به دواڼ په او لنى
سر كى ودرېزى ترڅو زمونږ يو تن
په پر نه پلى شو خو پدى با يـ
په هيرى چه كه كوم غير عادى حركت
كړى نو په هغه ځاى كى به دى وينى
زېږى شوى وي . خو كله چه زمونږ
وونن دموتړ نه پلى كېږى ته به بيا
خپل عادى حركت ته دوام وركوي .
داچه سو فنى دامر تابع وه څه به چه
دوى ويل نو هغسې به يې كول، يوتن
يې دواڼ په لمړى سر كى پلى كړ او
بيا يې خپل عادى حركت ته دوام وركړ
خو پدى نه پو هيده چه دكوم سر -
نوشت سره به مخا مخ كېږى او يا
به دڅه مقصد دپاره لياره وهى، اوس
نود سو فنى دزړه نوېږى مخه كړى
وه خو زيار به يې ايست چه څه شى
ونه كړى دپوه مناسب فرصت په
انتظار كى وه تر څو خپل ځان ددغو
مسافرو دپاره مارانو دمنگو لو نه
خلاص كړى داځكه چه ددى احساس
وړته پيدا شوى وو چه به نژدې وخت
كېنى به دغه فرصت وړ ته رسيدلى
وى، يوڅو كيلو متره لياره لاپاتى
په او هغه پوهيدله چه دغه واټن دوهلو
سره سم دمور نيل هم دى نه
رسيدلى . نو كله چه نيل باى نه
ورسيدلى بيا به هغه وخت خپله نقشه
دعمل لاندې بيسى .
نه څنگ كېنى ناست سړى چه به
لوې آواز به يې سندرې ويلسى
«سوڼى» اعصاب يې زيات خراب
كړى وو او بل سړى چه دموتړ شاته
ناست ؤ سگرت به يې څكول چه
دموتړ داخلي هواى زياته كرغيږ نه
كړى وه باران هم په شېبو شېبو
اورېده خو «سوڼى» فكر كاوه چه دغه

زندگی امروز



شیک پوشی در زیاده روی نیست

گویند لباس پوششی است برای تن و طاعری و تجملی که هیچ ربطی به باطن و ضمیر انسانی ندارد و از روی لباس و ظاهر آدمی نباید روی آنها قضاوت کرد و شخصیت و علمیت شانرا پیمایش نمود. این گفته به این معنی نیست که از آراسته بودن ظاهر و لباس و پاکیزگی سر و وضع بکلی چشم پوشیده یا شکل و شمایل ژولیده و بی ریخت به انظار ظاهر شد و یا حتی به نفاقت تن و بدن نیز پرداخت.

بناظر باید داشت که در اولین برخورد و قبل از آشنایی با طرفیت اشخاص، این ظاهر و سر و وضع آنها ست که شخصیت شانرا معرفی میدارد و از چگونگی کرکتر شان سخن میزند. سایرین رسیدگی به ظاهر و مراعات نظافت امریست لازمه حیات امروزی که دمی نباید از آن غافل بود و یا آنرا سوسری شمارد.

رای اینکه در اولین برخورد با اشخاص دعوت حوی درباره خویش درازمان ایجاد کنیم، قبل از همه بانیست ظاهر پاکیزه و شیک داشته باشیم چه یک ظاهر نامرتب هر قدر هم باطن زیبایی در آن نهفته باشد از حیثیت و وقار شخصی میکاهد.

فراموش نباید کرد، به همان اندازه ای که ظاهر نامرتب از شخصیت آدمی میکاهد افراط درین امر نیز کرکتر و وقار را خورد و خمیسر میسازد.

شیک پوشی در زیاده روی و دنبال کردن کورکورانه مود نیست.

شیک پوشی هنر ظریفی است با نکات و نهایت بازیگوشی و شکننده که هرگاه این نکات بدقت و وسواس مراعات گردد علاوه بر اینکه ظاهر نامرتب و آراسته مینمایاند، به شخصیت و وقار نیز مینماید.

پس، معایب مود روز به دن دوامتاز

خیلی خوب و بجاست مشروط به اینکه موقع شناس و به ویژه باریک بود، هرگاه بدون در نظر داشت وقت، موقعیت، موقف اجتماعی و سن خویش، لباس آخرین مود بپوشیم و باتازه ترین طرح آرایش صورت و گیسوی خویش را بپارائیم علاوه بر آنکه شیک و مرتب جلوه نخواهیم کرد بلکه جلف و زننده هم معرفی خواهیم گردید. شیک پوشی تنها درین نیست که هر آنچه مود بود بدون توجه به سن، موقف اجتماعی، وقت (روز، شب، عصر) و موقعیت (جای درس، اداره، دفتر، بازار، مجالس عروسی و...) از آن پیروی کرد و ادا های امروزی بسودن درآورد بطور مثال: یک دختر مکتب یسا پوهنمون بالباسی تازه ترین طرح روز که باید در مجالس شیرینی خوری و دعوتها پوشیده شود خویشتن را آراسته و به محل درسش مرود آیانظر شما او یک دختر شیک و امروزی است؟

پاسخ شما نه یقین منی است. چه همان طوریکه گفتیم از نکات شیک پوشی یکی هم موقع شناسی است. او وقتی شیک و پراژنده است که بالباس ساده و راحتی که مخصوص و مناسب درس است به آنجا رود.

یک خاتم واقعا شیک و امروزی هرگز امودی که پراژنده اش نیست پیروی نمیکند. او خوب بلد است که از کدام طرح لباس و آرایش استفاده کند تا به شخصیت و موقف اجتماعی اش لطمه نزنند. او به خوبی واقف است که چه لباسی را با کدام آرایش در چه موقعیت و کدام وقت پوشیده تا هم شیک و مرتب باشد و هم اگر کرکتر و پراژنده.

اگر گفته و شنیده شده که مود پیروی از آن عمل شایسته و کار خائمه های رسیده نیست و زنان و سوسگر کمر به فکر مود لباس اند و ازین فصل حرفها زیاد... لیکن اگر خوب دقت

بخش آشپزی

در بخش آشپزی این هفته چند طریقه، پختن کرده و یا بشما تهیه کرده ایم تا هر کدام را پسندید بپزید.

کرده گوسفند با کچالو:

مواد لازم برای چهار نفر:

هفت عدد کرده گوسفند، نیم کیلو کچالو، دو فاشق آب لیو، مقداری روغن، سیر، کشنیز، مرچ و نمک به قدر ضرورت.

طرز تهیه:

کرده ها را پوست گرفته و ریشم های آنرا دور بریزید و به ورفه های نازک ببرید. روغن را در ظرفی ریخته بگذارید داغ گردد و سپس ورفه های کرده ها را در آن انداخته بریان کنید. سیر، کشنیز و ریزه شده را با آب لیمو با آن علاوه کرده مدت بیست دقیقه نقتد همد. کچالو ها را در ظرف حداکانه حوش

داده پوست کبرید و به پارچه های خورد درآورد. این ورفه ها را در اطراف دیش چیده و بین آنرا با کرده پخته شده زینت دهید.

کرده گوسفند با بادنجان رومی:

مواد لازم برای هشت نفر:

یک کیلو کرده گوسفند، نیم کیلو بادنجان رومی، ۲۵۰ گرام پیاز، مقداری روغن، یک دسته حورد کشنیز، مرچ، نمک و سیر به قدر ضرورت.

طریق پخت:

بادنجان ها را صاف کرده با مرچ، نمک کشنیز و سیر ریزه شده در ظرف محتوی روغن داغ بریزید و سر طرف را ببندید تا بخار کند. کرده را پوست کرده و دودونیم کنید و پیاز سرخ شده بریزید و بکندارید تا پخته شود. وقتی آماده شد آنرا در دیش ریخته بادنجهای بریان شده را اطرافش قرار دهید و ساس و پیاز بادنجان باقی مانده در دیسک را دروی کرده بریزید.

کرده باچلو

مواد لازم:

یک کیلو کرده گو ساله یا گوسفند، نیم کیلو پیاز نیم کیلو بادنجان رومی، یک عدد مرچ بزرگ شیرین، مقداری روغن، مقداری هم سیر، نمک و مرچ سیاه، برنج به اندازه کافی.

طرز تهیه:

کرده ها را پوست گرفته چارسمت کنید. پیاز ها را ریزه کرده در روغن بریان نمائید و کرده های خورده شده را با آن علاوه کنید و اندکی تفت دهید.

بادنجان رومی را از ماشین گوشت کشیده با سیر میده شده، مرچ سیاه و نمک روی آن بریزید و بکندارید بریان شود.

مرچ دلمه ای را پس از تخم گرفتن حلقه حلقه بریده و طرف محتوی کرده را با آن تزئین کنید. برنج را جداگانه و طبق معمول دم نمائید.

بقیه در صفحه ۶۱



آشپز خانه ۵۰ مترین محل در منزل



احتیاط!

ندانستن گروپ

خون خطر حیاتی

دارد

شناختن گروپ های خون لازم

حیات امروزی است

در زندگی ماشینی امروز که حوادث و واقعات ناگهانی و تصادمات ترافیکی روز افزون است هر آن بیم آن می رود که با دربر شدن با چنین يك واقعات دچار خونریزی گردیم و احتیاج به گرفتن خون پیدا کنیم تا جبران کم خونی گردد و از خطر بفرییم.

از آنجائیکه خون به گروپ ها تقسیم شده و هر گروپ خاصیت بخصوص دارد، نمی شود هر نوع خون به شخصی مجروح و محتاج تزریق کرد. یعنی بایست قبل از همه گروپ خون مجروح و دریافت و سپس مطابق به گروپ خونش اقدام به دادن خون برای جبران کم خونی اش نمود. در این حالات همراه گروپ خون مریض قبلا شناخته شده باشد امکان دفع خطر به مراتب بیشتر است. زیرا تشخیص گروپ خون وقت لازم دارد و از طرفی در واقعات ناگهانی و خونریزی شدید وقت آنقدر مهلت نمیدهد. بنابراین لازم است تا هر فردی خودش گروپ

خونش را معلوم نموده و آنرا یادداشت کند و این یادداشت را همیشه با خودش در جیب و یا دستکول داشته باشد تا در این چنین مواقع به داکتر کمک نموده باشد.

گروپ های خون انسان از نظر خصوصیات نژادی به چار دسته تقسیم میشوند و عبارت اند از:

گروپ آ

گروپ بی

گروپ آ . بی

گروپ او

اگر شخصی گروپ خونش (او) باشد میتواند به تمام گروپ ها خون بدهد.

افرادی که گروپ خون شان (آ . بی) باشد از همه گروپ ها خون گرفته میتوانند لیکن به هیچیک گروپ خون داده نمیتواند.

کسانی که دارای گروپ خون (او) میباشد میتوانند به همه گروپ ها خون بدهند ولی از هیچ گروپ غیر گروپ خود نمی توانند خون بگیرند.

خون افراد دارای گروپ (آ) را میشود با گروپ های (آ) و (آ . بی) تبادل کرد.

افرادی که دارای گروپ خون (آ . بی) اند فقط با گروپ خودشون داده میتوانند.

يك آشپز خانه مطم و آراسته نه تنها نمایانگر سلیقه و خوش ذوقی خانم خانه است بلکه خانم را کمک میکند تا در حین کار کمتر به مشکل و سردرگمی دچار گردد.

منظور از آشپزخانه مدرن و منظم این نیست که حتما باید سامان و لوازم مدرن و قیمتی در آن گنجانیده شود.

شما با لوازم ساده و ارزان هم میتوانید يك آشپزخانه منظم و مرتب داشته باشید. برای داشتن این چنین آشپز خانه بایست این نکات مراعات گردد:

۱- اشیا و لوازم ضروری آشپزخانه را در

۲- برای ظروف ضروری جای مشخصی در نظر گیرید تا در وقت ضرورت به آن دچار دردسر نگردید.

۳- هم آهنی رنگه هارا در انتخاب اشیا و دکور آشپزخانه قراموش نکنید.

۴- آشپزخانه جای خیلی حساس است.

در این صورت نظافت و تمیز نگه داشتن آن را که شرط اول است هیچگاه از یاد نبرید.

۵- از بکار بردن ابتکار و سلیقه خوب خود در ترتیب آشپزخانه دریغ نوزید.



يك آشپز خانه منظم و مرتب

ترجمه: انجیر صدی

دکتر جین مایر

صفحه ۴۱

سهلترین طریقه برای لاغر شدن

دین اواغر علمای طب به اثبات رسانیده اند که فعالیت جسمانی و حرکات سپورتی رول خیلی حساس را در لاغر شدن جسم اشخاصیکه به مریضی زیادی وزن مبتلا اند بازی میکند و این عقیده که میگفتند فعالیت جسمی بالای کم کردن وزن تا لیر ندارد شکل افسانوی بخود گرفته است. انسان میتواند ذریعه فعالیت های جسمی وادمان، پیاده روی، شنا و غیره به قدر کافی وزن ببازد.

اگر بطور اوسط يك آمرشیه که در پشت میز دفتر نشسته ۲۴۰۰ کالوری ضرورت دارد و یک نفر دهقان ۳۵۰۰ کالوری به مصرف رسانیده برای خانمها نظریه وظیفه از ۱۶۰۰ - ۲۸۰۰ کالوری در يك روز ضروری پنداشته میشود.

در جدول آتی واضح گردیده است که در وقت خواب، پیاده روی، بایسکل سواری، شنا و غیره چه مقدار کالوری به مصرف میرسد.

ضایعات کالوری در آنای بایسکل سواری یک نفریکه وزنش ۶۸ کیلوگرام است در هر دقیقه ۱۰۲ کالوری تثبیت گردیده است.

ضایعات کالوری در آنای آب بازی یک نفریکه وزنش ۶۸ کیلوگرام است در هر دقیقه ۱۱۲ کالوری تثبیت گردیده است.

ضایعات کالوری در آنای دویدن یک نفریکه وزنش ۶۸ کیلوگرام است در هر دقیقه ۱۹۴ کالوری تثبیت گردیده است.

سماره ۳۰

ضایعات کالوری در آنای خوابیدن یک نفریکه وزنش ۶۸ کیلوگرام است در هر دقیقه ۱۰۳ کالوری تثبیت گردیده است.

در جدول ذیل انواع خوراکی ها با مقادیر کالوری آنها و میعاد مصرف شان شرح نموده است:

خوراکی ها	مقدار تثبیت پیاده روی بایسکل سواری آب بازی دویدن خوابیدن	نمده کالوری
سیب کلان	۱۹	۱۰۹
کیک دو پارچه	۷۳	۳۷۷
کیله متوسط	۱۷	۸۸
مرغ بریان	۴۵	۳۳۳
يك پارچه نان مسکه	۱۵	۷۸
يك عدد کوخته بریان	۶۷	۳۵۰
زردك خام	۸	۴۲
يك گیلای شیر	۳۳	۱۶۶
يك گیلای آب مالته	۲۳	۱۲۰
مکرونی يك خوراك	۷۶	۳۹۶
يك پارچه کلان پنیر	۳۵	۱۸۰
نقم يك رویه و روغن	۲۱	۱۱۰
گوست لوتیایك خوراك	۴۵	۲۳۵
كیک میوه دار	۶۸	۳۵۶
۷۸	۵	۹
۲۴۰	۱۹	۳۴
۶۸	۴	۸
۱۷۸	۱۲	۲۱
۶۰	۴	۷
۲۶۴	۱۸	۳۱
۳۲	۲	۵
۱۲۸	۹	۱۵
۹۲	۶	۱۱
۳۰۵	۲۰	۳۵
۱۳۸	۹	۱۶
۸۵	۶	۱۰
۱۸۱	۱۲	۲۱
۲۷۴	۱۸	۳۲

صفحه ۲۳

سرزمین بهترین گل و گلاب

انگور و بادنجان رومی میدهد. انگور بلغاریا در اتحاد شوروی، پولند، رومانیه، هنگری، اتریش و آلمان شرق عمومیت داشته بمقدار کافی سالانه بفروش میرسد حاصلات بادنجان رومی جمهوری مردم بلغاریا در حال حاضر ۲۰ مرتبه بیشتر از جنگ جهانی اوقاف یافته است بادنجان یکی از سیبزیجات خوش خسور و عمومی اهالی این سرزمین محسوب میشود و غذای سه و قه مردم بلغاریا بادنجان رومی حتی شامل است مخصوصا در غذای شب که معمولا غذای سرد میباشد بادنجان رومی در ردیف اول قرار دارد اکثر مسافری که باصله طولی رادیمه قطار ویاسرویس طی میکنند در طول سفر کم از کم یک کیلو بادنجان رومی را بشکل سیب صرف میکنند از اینرو بلغاریا صادرکننده درجه یک بادنجان محسوب میشود. تمباکو بلغاریا نیز شهرت زیادی داشته از نوع عالی بشمار میرود مخصوصا تمباکوی که در سواحل بحیره سیاه زرع میشود سگرت بلغاریایی در سراسر اروپا شهرت داشته مخصوصا سگرت های (دوپوتاو) (پ - ت) (کوم) مشتریان خوبی دارد زیرا تمباکوی آن خیلی نفیس و خوشگوار است در ناحیه روزواک که پیشه اهالی آن کشت تمباکوست آنها برگهای تمباکو را مقابل منازل خویش کنار پیاده روها در پنجره های چوبی آویزان و خشک میکنند اکنون که عایدات ملی بلغاریا نسبت به سالهای ۵۰ پنج چند اضافه گردیده از اینرو بانندگان آن عایدات خود را سه چند بلند برده اند.

در شهر کوچک مسیددنیا که یکی از واحی مقبول بلغاریاست تمباکو ۵۰ فیصد عایدات آنها را تشکیل میدهد که از نوع بهترین تمباکوی سگرتی بوده و بنام (نیوکروپسکه) یاد میشود و عینا مانند تمباکوی میباشد که یونانی هادر انانولیه کشت میکنند بوی خوش تمباکوی خشک تماما فضای شهر را فرا گرفته است. شهر کوچک اومفلا با چند صد منزلی کوچک و سفید رنگ خود یکی از شهرهای صنعتی بلغاریا ست که جمعیت آن در حدود بیست هزار نفر میرسد. سی درصد اهالی بزراعت و بیش از ۶۰ فیصد در صنایع مخصوصا صنعت تیل کشی از گل آفتاب پرست مصروف است. گل آفتاب پرست در پهلوی تمباکو و کشت آن مصروفیت اهالی این ناحیه محسوب میگردد در موسم گل این نبات مزراع همه مانند مخمل زردی فرش و منظره مقبولی را تشکیل میدهد لذا در اینجا فابریکات منظم و جدیدی

از شهر مذکور بزرگترین موترهای ترانسپورتی بسوی غرب و شرق عبور می کنند. در پارکینگ های این شهر به تعداد زیادی موتر های خارجی و در رستوران عالی و قشنگ (گارگانا) ۲۴ ساعت هجوم سیاحین و مسافین دیده میشود. این شهر با آنکه خیلی کوچک و دارای جمعیت کم است ولی از رهگذر زراعت، صنعت و ترانسپورت اهمیت خاص داشته توجه همه را بخود جلب کرده است.

شهر وارنا یکی از جمله شهرهای تاریخی بلغاریا بوده آثار تاریخی زیادی ازین شهر بدست آمده است که تاریخ کشور مذکور را روشن میسازد چنانچه درین اواخر قیرزنی واکشف کرده اند که ۲۵۰۰ سال قبل دفن وازین رفته بود البته این دوره طولی نمائندگی از شخصیت مهم زن مذکور میکند. زیر اهرام باوی زیورات، طلا، نقره و هم چنین سنگها و دانه های قیمتی و سایر اشیای گرانبها دفن شده بود. چهره شهر شکل مخصوص بخود داشته سیاحین معتبری را از دورادور جهان بخود جلب کرده است.

ساختمانی و ارکتیکت عالی بلغاریا مخصوصا



شهر کوچک اومفلا با منازل چند طبقه ای از شهر های مقبول بلغاریه محسوب می شود.

در سواحل بحیره سیاه شهر های عصری و مدرن، فروشگاه های لوکس، پارکها و رستورانها، هتلها و پارکها منازل نشیمن طرح و بنا کرده است که از جمله عجایب عصری ساختمانی این کشور حساب میشود بر علاوه سناتودیم (وارنا) باغات میوه مزراع طلایی گل آفتاب پرست، سواحل خرمایی و آفتابی و غیره چیزهای درین کشور که امروز در جهان معروف اند همه دیدنی و از هر حیث تمناایی است که چما این کشور را از جمله کشور های معظم توریستی اروپا معرفی میکند. هفده کیلومتر از (ساحل طلایی) شهر زیبا و محل سناتودیم های بلغاریا البانامو فیت دارد این شهر که بکلی جدید و با عمارات لوکس تعمیر یافته است بهترین محل استراحت

و تداوی سناتودیمی بلغاریا میباشد، چون سرمایه داران بزرگ اروپایی از این محل استفاده و جهت حفظ سلامتی خویش به کنار سواحل آفتابی (البانا) می آیند از اینرو بلغاریایی ها آخرین قدرت مهندسی و ساختمانی خود را درین شهر بکار برده اند. شهر مذکور نه تنها سناتودیم و محل تداوی امراض مهلك بوده بلکه بهترین نندارتون بین المللی ساختمانی بشمار میرود در نزدیکی ساحل و پلاژ مقبول يك تعداد رستوران های يك منزله ای وجود دارد که با بهترین ارکتیکت امروزی بنیافته اند و بنام رستوران های ماهی بریان یاد میشوند از اسم آنها هویدا است که بهترین ماهی بریان با مرغ سرخ و آب جو بصورت بسیار تمیز و عالی به مشتریان خویش عرضه میدارد در پهلوی آن کشتی بزرگ چوبی که بشکل بسیار قدیمی ساخته شده متوقف است که بنام اوبیلا یاد میشود این کشتی بذات خود برای سیاحت در امواج بحیره سیاه گردش یابابری نبوده بلکه بهترین بار عصری میباشد که در داخل آن هر نوع خوراکی باب بانوشابه های سرد و شربت ها بفروش میرسد براستی فضای دلکش و منظره خاصی دارد. چون درین شهر چشمه های آب معدنی خیلی زیاد است از اینرو یگانه آب نوشیدنی سیاحین، توریست ها و اهالی آنجا را آب معدنی

در بر میگردد و هر يك چه در منزل و چه در فضای آزاد بوتلی از آب مذکور در دست و بیکمال میل میشوند این آبها بر علاوه اینکه طعم خوش دارد دارای بوی خوش و گوارا می باشد که اشتیاق بیشتر بنوشیدن آن حس می شود. طوریکه فضای شهر (روزواک) و راتنباکو

معطر ساخته است همین طور فضای شهر البانا را خوشبویی آب معدنی پوشانده است که در هر کجا بشمار میرسد یگا نه خوراکی اهالی که با آب معدنی البانا صرف می شود نان ملور بلغاریایی و کباب میباشد.

«باقی دارد»



پیلوت طیاره ایکه هایشمن رابه اسرائیل نقل داد



آدولف هایشمن عقب میز محاکمه

میردیم دونفر دوطرف او را قایم گرفته اوبه پای خود میرفت .

ایفیفی دوترمیتل میدان عملیات را انجام میدهد درپارک ترمیتل عمله اصلی طیاره در دموتر انتظار میباشند ایفیفی هدایت میدهد که هیچکس نباید از موتی ها پیاده شود پوره ساعت ۱۱ شب بود که یک تن از اعضای گروپ عملیات خود را به میزمن نزدیک ساخت و گفت: موترا تیرا رسیده من فورا از رستوران خارج شده به طرف پارک رفتم .

درموتر آدولف هایشمن دویونیفورم عمله طیاره در سیت عقبی در حالیکه دویک طرف آن دوکتور و دوطرف دیگر آن یک جاسوس دیگر نشسته بود دیده میشد انسان فکر می کرد که او را خواب برده . درپارک ترمیتل سه موتر آماده رفتن به طرف طیاره بودند من به پیلوت طیاره هدایت دادم که حین عبور موتر اواز دروازه کنترول آنها باید تا حدیکه ممکن است با مامورین کنترول شوخی کنند تا آنها متوجه دیگر موتر هانشوند .

هرسه موتریکی به تعقیب دیگری ازپارک ترمیتل خارج گردیده به طرف دروازه کنترول روانه شدند درموتری که آدولف هایشمن بود دوکتور نیز خود را مثل آدولف هایشمن به خواب زد .

یوسف گنت بعدا جریان را برایم چنین تعریف کرد :

موتراول در دروازه کنترول توقف کرد مامور کنترول نزدیک موتر آمده فورا راگبین موتر به سخن گفتن همراه او آغاز کردند بعد از چند جمله مسخره آمیز او دروازه را باز کرد بدون اینکه موتر دوم وسوم را کنترول کند هرسه موترا خود را به طیاره رسانیدند آدولف هایشمن از موتر پائین کرده شد او را محکم گرفته سرپا ایستاده کردند و ددین عمله او را در زینه ها بالا بردند . روشنی انداز زینه ها را روشن کرده بسود اما هیچکس متوجه نشد که یک نفر عمله را کمک میکند آدولف هایشمن به چو کسی نشانیده شد و در پهلوی او دوکتور نشست سه نفر دیگر نیز مانند او خود را به حالت خواب بردگی قرار دادند خوشبختانه داخل طیاره کنترول نکردید .

من دریک رستوران دیگر ترمیتل رفته و در آنجا کدم انتظار من بود ما هر دو خاموش نشستیم بودیم چند لحظه بعد آواز دلغراش پروانه های ماشین به گوش ما رسید کیدم بمن گفت این طیاره ما است چند لحظه سپری گردید که طیاره ما از میدان به هوا بلند شد .

اعضای گروپ عملیات که با هایشمن پرواز نکرده بود و باید هر کدام از راه های دیگری پرواز میکردند خود را به سالون ترانزیت رسانیده منتظر پرواز طیاره های خود بودند بقیه در صفحه ۵۱

پیوسته بگذشته

ماجرای اختطاف آدولف هایشمن



دوتیرا برای آدولف هایشمن چاشت آنقدر زیاد غذا داده نشد زیرا باید او را ترکوس داد . چهره او را تا جاتی که ممکن بود تغییر دادند و به سیشیرانی قرین گردانیدن پیلوت عمله طیاره را هدایت داده بود که باید پوره ساعت هفت شام دوترمیتل میدان حاضر باشند . یوسف گنت نیز ساعت هفت و سی دقیقه شام خود را نزد من رسانید گنت باید ازین جا موتری را با خود به تیرا میرد که در آن آدولف هایشمن به میدان هوایی آورده میشود . ساعت هشت شب یوسف گنت رستوران را ترک گفته روانه تیرا گردید .

یوسف گنت ساعت نه شب به تیرا میرسد درین وقت آدولف هایشمن یونیفورم عمله طیاره را به تن دارد دوکتور آمادگی میگردد که او را ترکوس بدهد آدولف هایشمن میگوید که لازم نیست او را ترکوس بدهند او آرام می باشد اما گاهی به گفته او اعتناء نکرده به دوکتور میگوید به کار خود ادامه بدهد . به آدولف هایشمن تر کوس داده میشود این ترکوس به اندازه خلیف است که اوصرف نمیتواند حرف بزند اما وقتی که ما او را به موتر

به استقبال کانگرس جهانی زنان



زن سمبول مهر و محبت عطف و وفاداری است .

مساوات ، انکشاف و صلح :
در عصر ماتحقق بشیدن این شعاراؤزشمند
زیادتر آن طبقه راعلاقه مند میسازدکه درطول
اعصار وقرون درشدیدترین شرایط ومحکومیت
اجتماعی قرار داشتند .

بالاخره اجتماعات بشری به این نگاهم
رسیدند که موقف وموقعیت زنان را دراجتماع
بررسی نموده رول وموجودیت حقیقی زنان را
برای نیل بهاهداف اجتماعی وضروریات مادی
ومعنوی بشری تحقیق نمایند .

حالا این حقیقت به اثبات رسیده که بدون
فعالیت اجتماعی زنان واشترک مثبت آنها
درین امر بشریت نخواهد توانست در راه
پیشرفت وترقی قرار گیرد .

بخاطر بزرگداشت ازمقام والایی زن سال
۱۹۷۵ بهیث سال بین المللی زن درسرتاسر
جهان شناخته شد که تاحال درطول اینسال
درهمه ممالک جهان فعالیت های اؤزشمند و
مفیدی بخاطر احیای حقوق زن صورت گرفت
که مادرینچا اؤکنفرانس های بین المللی این
سالکه تاحال به مقیاس بزرگتری صورت
گرفته یادآوری مینمایم .

اؤتاریخ ۱۹ جون الی دوم ماه جولائی در
مکسیکو کنفرانس بین المللی بمناسبت این
سال دایر گردیده بود که درآن هیات های
زنان ۱۳۳ مملکت اشتراک ورزیده بودنددرین
کنفرانس اعضای نمایندگان دولتی وغیردولتی
ومؤسسات جنبش های آزادی بخش ملی
اشترک نموده بودند .

درین کنفرانس روی موضوعات عمده
بین المللی وتحکیم صلح جهانی مباحثات
زیاد صورت گرفت ودرختم کار کنفرانس
اعلامیه به نشر سپرده شد که درآن مساوات،
انکشاف و صلح رابرای همه زنان جهان اعلام
نمودند .

مباحثات که داخل آچندای این کنفرانس بود
همه موردبررسی قرار داده شده ومورد تأیید
همه اعضای کنفرانس قرار گرفت درقطع نامه
که درختم کنفرانس بنشرسپرده شدحقوق وبرابری
زنان درفامیل واجتماع، تحصیل وکارکردن و
دربافت دستمؤد مساویانه مطابق زحمت شان

تائید واعلام گردید .

قطع نامه لزوم مبارزه خلقتاربخاطرجنبش
های رهائی بخش ملی وحق حاکمیت ملی
ومبارزه برضد امپریالیزم ، کلونیالیزم و
نیوکلونیالیزم، صیونیزم وهمه انواع تبعیض
نژادی، بدست آوردن خاک دیگران به اعمال
زورتائید نمود .

درفصله نامه کنفرانس اعلام گردید که
مناسبات بین ممالک باید به اساس زیست
باعمی قطع نظراؤستم اقتصادی و سیاسی به
اساس احترام به حقوق یکدیگر واحترام
بعقوق حاکمیت ملی یکدیگر باشد .
دراعلامیه همچنان مبارزه تمام ممالک را

بخاطر تحکیم وحفظ صلح، خلع سلاح عاموتام

وامصلاحات بنیادی وعمیق اقتصادی برایتحقق
پیشرفت های اجتماعی زنان تائید نموده وپرابلم
های اساسی تساوی حقوق زن ومرد را در
اجتماع مساوی اعلام نمود .

درفصله نامه های دیگریکه درین کنفرانس
بمعل آمد حقوق تامین صحت طفل ومصادر،
وضمیت زنان دردهات ، تامینات اجتماعسی
خصوصا برای زنانیکه کار کرده نمیتوانند
وغیره خصوصیات نیز مورد بحث قرارگرفت.
درختم کارکنفرانس همبستگی وایراؤ هر
نوع کمک مادی واخلاقی به زنان ویتنام،
افریقای جنوبی وزنان فلسطین وعرب وچلی

اعلام گردید .
بعین ترتیب کنفرانس های بین المللی زیاد
دربسیاری ازممالک بمناسبت سال زن دایر
گردید که همه به منظور احیای حقوق زنان
درسرتاسر جهان قطع نامه ها وفصله ها
صادر نموده اند .

اکنون برای آمادگی و برگزاری کانگرس
جهانی زن چندی قبل جلسه اجرائیه این
کانگرس دایر گردید که ریاست کمیته جلسه
رافریداراون وسمت معاونیت آنرا ایلزاتیرلا
بعیده داشت .

بقیه در صفحه ۵۱

زنان

پیروزمی شوند

به مناسبت سال بین المللی زن

نوشته: راحله راسخ

اما زنان بالین همه رنج و ارمان و مشقات زندگی، از آینده نا امید نیستند و به امید رسیدن به پیروزی امیدوارند و بخاطرش از مبارزه دست نمی کشند.

زنان جهان که در شرایط کنونی برای احقاق حقوق تلف شده خویش جدوجهد دارند تنها نیستند بلکه مردان ترقی پسند و منور و گروه های اجتماعی با سازمانهای گوناگون اجتماع در سراسر جهان درین نبرد با زنان همسنگرند. چنانچه سازمان ملل متحد که اکثریت قاطع آنرا مردان تشکیل میدهند چنین تجویز نمود تا سال ۱۹۷۵ سال بین المللی زن تخصیص دهد و سریعاً اعلام نمایند که تاکنون در حق زنان ظلم و تعدی سرسبز صورت گرفته و از حقوق انسانی بهره کافی نبرده اند و با محرومیت های فراوان دست و پنجه نرم نموده اند، پس بایست درین جهت به اقدامات وسیع دست زده شود تا باشد که برای احیای حقوق تلف شده زنان کاری انجام گردد.

و به تعقیب آن (دهه انکشاف) در همه ممالک بر گزار می گردد و امید است طی این دهه، عدالت به پسمندان جهان به خاطر آرا می و رهائی زنان از تبعیض و سلب مساویتهای حیاتی متحداً برای ساختمان جوامع فارغ از نژاد و نژادها و تضادهای اجتماعی و رفاه همگانی در جهان بکوشند تا در آینده زنان با مردان اعضای متساوی الحقوق جامعه بوده و فارغ از تبعیض و امتیاز زیست نمایند. زیرا عصری که مادر آن زندگی می کند خواهان سرکشت همه افراد اجتماع چه زن و چه مرد به صورت دسته جمعی در مبارزات به خاطر صلح و آرامی همگانی و بهبود وضع زندگی نوع بشر است و این امر از خواسته ها و خصوصیات عصر ماست و حکم زمان ما.

های زنان در گذشته اند که مبارزه زنان در همه گوشه و کنار جهان با مفهوم یکسانی آن تفاوت های دارد. طور مثال شکل مبارزه زنان آسیا در بیداری قاره آسیا با مبارزه زنان افریقا متفاوت است. همچنان زنان اروپا، آمریکا و استرالیا به اشکال مختلف و به اقتضای شرایط عینی برای آزادی و رهائی خویش می زورمند که البته هدف و غایت مشترک است ولی به اشکال متنوع نازل می کند. باید متذکر شد که در جهان امروز و شرایط کنونی که انسانها در فکر مبارز کردن سیارات اند و میخواهند در فضای خارجی جای را برای بود و باش انسانها تدارک نمایند و هم در جهان نسوگه همه مردم چه زن و چه مرد به ترقیات و پیروزی های چشمگیر نایل می شوند چه جهت دارد که در برخی از ممالک جهان نیمه از بیکر اجتماع بشری از حقوق حقه خود محروم اند و در عقب دیوارهای یاس و ناامیدی زیست می کنند و از کلیه مزایای انسانی بی بهره اند.

ورنهائی ایشان از محکومیت هاست و همچنان گویای خوبی از اشکال گوناگون قربانی ها، اینار و فداکاری های زنان دلیر و شجاعت در سراسر جهان بوده و خواهد بود.

خوشبختانه جنبش های دیمو - کراتیک زنان بخاطر صلح و آزادی در سالهای اخیر به سرعت تا بل ملا حظة اوج گرفته و گسترده تر گردیده. مخصوصاً جنگ های ویتنام، تجاوزات اسرائیل در خاکهای اعراب، پرو بلم ها، بحران عمیق و کشیدگی های ممالک و کشورهای جهان همه و همه عواملی بود که تفکر عمیق و احساسات انسانی زنان سراسر دنیا مخصوصاً روشنفکران و مبارزان را بخود جلب نمود تا انگیزه های این پرو بلم ها و مشکلات را نه تنها به خاطر بهتر شدن وضع زندگی فامیل های شان دریابند بلکه بخاطر مساعد شدن شرایط زندگی اجتماعی مرقع تر برای نوع بشر به مجاهد و مبارزه بگیرند و دوا مدار آغاز نمایند.

زنان آگاه و پیشگامان نهضت

وقتی صفحات زرین تاریخ بشریت را ورق بزنیم می توانیم زندگی زنان را در ادوار مختلف به اشکال مختلف مشاهده کنیم.

منلا زمانی او را کل اختیار و حاکم بر همه امور اجتماعی می یابیم و فرصتی هم برده و محکوم مرد.

زیرا سیستم های نا برابری اقتصادی و اجتماعی جوامع طبقاتی زن را عملاً در ملکیت مرد در آورد و موقوف و موجودیت مبارز را در اجتماع بسری محو ساخت.

مگر زنان آگاه و مبارزان همیشه آرام نکر شدند و چون امواج خروشان یکی عقب دیگر طاهر شدند و نه تنها برای آزادی خود بلکه برای آزادی هم نوع و نسل های پس از بوع استعمار و بردگی، داخل میدان نبرد شدند. شجاعانه مبارزه کردند و افتخارات بس با ارزشی برای خود، عالم بشریت و جهان زنان کمائی نمودند.

که تاریخ بشریت تجلی دهنده و منعکس کننده همه این مبارزات وسیع و بیکر زنان برای نجات

دوه سیه وری...



گلېت سره پوره وړانه وه. گلېت یو وخت دده پر کړو. خو ورو ورو داسې وړخ هم راغلی وه چې ددې گلېت له کوره به دبېرې کره سپړمې وړ تللی خو مخې به یې نه ورته وین. چې سپړمې له کومه را غلی دی گلېت یواځې دوه جرېبه سپړمې درلود خو ورو ورو یې دوه جرېبه سپړمې هم په حلی سپړمې کې له دبېرې څخه هم اخیستې و. سره لدې حد سپړمې ته اخیستو کې هم سپړمې له گلېت سره ناروا کړې وه. گلېت دوه راز درلودل چې یو یې نه نیاز کې نه کړ لکدو اوبل یې به کلي کې مسس وړانه او هم یې له بازار سره نه کړنده کې کار کاوه. دبېرې خو له گلېت سره له یوې خوا پدې دېمنې وه چې دهغه بزک و او بیایې دهغه دېلارنې چاېد او دوه جرېبه به نغسېو سپړمې اخیستې و او اوس یې گذاره قدرې هم کیدله. اوله بلې خوا دگلېت زوی چې خپل سپړمې یې خلاص کړې و په نیاز کېنې به کومې نو کړې لکدې و او داخبره دبېرې ته دبېر درلودنې وه چې دگلېت کليوال زوی دی نه سپړمې کسی کسی ناڅی اوردېمه چې داکېدی شي چې خدای گلېت ته دوه ژمن ورکړې و او دبېرې نه یې یواځې درې لوبې دبېرې یو وخت سه مور و. دبېرې جرېبه سپړمې یې درلود. په کلي کې یې نغا ناو سره ناسته پامه وه نه واده او خیرات کې به برسر کېناسته.

خو چې ورو ورو یې پته په نس وځو نو اوس ایله دوه جرېبه باغچه وربانې وه. او هومره چا به مخوړو کې نه شمېره. سره لدې دبېرې دزوی پیر شو قمن و. دهمدې لپاره سپړمې یو واده وکړ چې ایتازره پکې ولکېدی او چې پنځلس کاله وروسته یو شو چې ورو یې نه کبېرې نو بیا دی نه اې وخته بله ښځه وکړې او دی ښځې هم یو لور را وسنه او بیا نه به ځای ودرېده. او یو وخت داسې هم شول چې دبېرې بیا واده هم نسو کولې او ښځه هم کړوب سوې و. دا ټولې هغه وچې وی چې نه دبېرې څخه یې یو بدېنه سپړمې خوې کړې و. د هغه ښځه هم چې نه غوږو حوږو چې نه ودرېد او وچه به ملا او تاو ورو نو بریاد شوې و.

اوله سهار به به دا دزې وایه کبېرې سره کناستې و. په سامه

سپړتوب دعاوی کولې درې واده به خپلو گټو سپړمې سم و او په کليوالو سپړمې به یې سپړمې سم و وینې. کليوال چې کړی وړڅ په خپلو کارونو سپړمې سم و. ددوی نه وینا وینې نه بلل او نه یې غوږ سپړمې کړاوه. دبېرې به به له سهاره راغې یو دکلې په خوا ناو به یې بد ویل او چې اور بدل به یې دېلا نی کليوال زوی له سپړمې څخه خلاص سوې او بکار لکدې نوبه یې داسې حمله کړه چې ددې لکه چې دسپړمې سپړمې وې.

دېر کل خو روند خرسو وروېر باد کړې و او چېنې خوې سپړمې ته ورته و چې یواځې و چې داسې وړبای وې.

پنځه جرېبه سپړمې یې کړو و او یواځې یوه چمنې ځمکه ور پاتې وه چې هر کال به یې ویل چې سپړمې لی شي یوه به سپړمې نور کړم مردوران به سپړمې او حرو نه به ورته کېنم او دا سپړمې به آباد و. خو ددې دبېرې سپړمې کاله کدل چې داتمه نه وه ترسره سوې و چمنې ځمکه هم غسې پاتې وه.

او ساروان بدې کلي کې دبېرې په څیر ژوند کاوه. هغه دکلېوالو به کالېو او بوټکو کې ژوند کاوه. نه یې پته و او نه یې پوله وه. خو له خپلې کوچنې هټې نه به یې سپړمې اخیستې. چې شکره، تیل، روغن، دڅراغ پلته، پتاسی، گوړه، ما لکه، تاز، ستن او داسې نور، هغه شیان و چې خر څول یې او سپړمې یې به اخیستلې.

له نیازه یې یوه به یوه نرځ اخیسته او یو به لسه به یې سپړمې کليوالو باندې پلورل. نو ځکه دهغه کار دبېرې کارو، چې دېل چا پوټکې وینه و چېنې، پرته لدې چې به خپله کار وکړې او دڅپل مټ زور ویلې کړې. درې واده به له سهاره تر ماښامه یوې به دوکان کې سپړمې ناست و. دوی به یو تر بله دڅپلو خپلو ځوانو لایې کولې. او په خبرو کې خو پرتې بله مېرني و او دځوانې له کاروایې گانو څخه خو یې داسې ښکارېده چې یو هم یې زړه اوډا رن نه وې. دزې واده دبېرې مخوړو کورنیو ژمن وو او په زړور تیا کې تر ټولو خنلې اومنلې وو.

خو نه دوی کسی دبېرې دبېرې رې شین و. دهغه به یوه بیا دڅپل کاو ندې

بندې به تورو او تومتونو پیل وکړ چې: بلانې مې سپړمې خوېلې. سپړمې مې ځوانې نور نه را اداء کوي او بلانې نه مې چې حای به بور ور کړې و ددې ددرمندو وخت هم تیر شو خو زما فرص به را کوي. او دبېرې په زندانه توکه یو شو چې ساروان دده له خبرو څخه ددې غمونو درېلو استفاده کوي. داواز یې باز گل ته وویل:

نه یواځې داحه هېڅ سپړمې کې نه ندې پاتې. همدا شان هم حل او بکې راته سوبده!

باز گل ناڅانه را نه خود شو. سرگې یې وغړولې او ددې سپړمې جواب کې یې څو نامعېومه خبرې وکړې

او بېرته علی شو. هغه دچرسو نغمه کړو. او نه یو هیده چې ما ښام ته به بیا چرس له کومه کوي.

بېرې، باز گل او ساروان درې تنه ملگری وو چې له سهاره تر ما ښامه به به همدې دوکان کې سپړمې ناست و او خبرې به یې سپړمې کولې. دهغوی به زماو کې نور غاښونه نه و نا تې. سپړمې یې سپړمې واوله ښځو سپړمې اوسپنې ته یې غمونه اوښتې وو. خو سپړمې لدې چې ددې واده د شه

بېرې چې هماغسې دکلې دوکان مخې ته ناست و دلېر سترگې ته وکتل او به یې حای سره یې باز گل ته وکتل او بیایې دبېرې خوېلې تصور او غوښتنه ترینه وکړه. باز گل د تصور او کدو کې دوکان له دې خوا څخه ورځپا کړ. دبېرې ددوګسې خوله خلاصه کړه ښه یې دڅپل کېن لاس رغوېی ترینه ددې او بیا یې تصور وکولې نه و احوال او کدو سپړمې بېرته باز گل ته وراز تاو کړ.

خو سپړمې علی ناست و. دبېرې سپړمې له سوی سره اخیسته او به دکه خو له یې دوکان حای را و. ساروان یو میده وویل: هماغه ساروانه په هېڅ شي کې کته ندې پاتې!

ساروان چې تر اوسه پورې غلې ناست و او دبېرې او باز گل خبرو ته پام نه و، زړ دڅپل زړه حساب کتاب پرېښود او خواب یې ورکړ:

هماغه سپړمې ده دبېرې آکا! گټه به چېنکه پاتې وې زه نیم من بوزه راوړم دلته به یې کليوال په بور را څخه وکړي. ولاکه به یې په سپړمې یو همېرم چېنکه راکوي سپړمې لدې دوکانه ددې نه سپړمې سپړمې، او ددې خبرې سپړمې یې به کليوالو

بوزی به یی په خلکو پسی سپکی
 سپوری ویلی او خلک ټول دوی ته
 خپل دښمنان ایسیدل. خو ساروان
 له زخه احتیاط سره هسی نه چه
 کلیوال یی خبرشی او بیا سودا ترینه
 ونکړی. خو دبیری او بازگل خولی
 چانشوی نیولی .

دبیری کرکه او نفرت هغه وخت
 به گلبت اود هغه له زویه لازیات شو
 به کلی کی گونگوسی شو چه دگلبت
 مشر زوی غواړی چه دبیری منځوی
 لور گلابه وکړی. او هو! دی خبری دبیری
 به مړه اور باندي تیل ور وشیندل او
 ټول وجود غون غون شو او پدی لټه
 کی شو چه وپوهیږی خبره خه ده؟
 او آخر یی بنځی په ناچارۍ سره
 عتراف وکړ چه:

— یو دوه واړه دگلبت ماند ینی
 دا خبره ماته یاده کړی هم ده! —
 بورزغم نه و پکار. آخر داشرم یی
 چیرته وپی وای چه گلبت دده پرونی
 برگر دی پاڅی، او دده سیالی دی
 وکړی. دی چه له پلار اونیکه نه
 مخورو. په سپیو کی حسا بیده! دا
 هیچری نشوه کیدلی. خو دا خبری
 پواڅی دبیری خبری وی. هلته دده
 به کور کښی دواړو منځو او دری
 واپو لور گانو یی دگلبت زوی ماڼو
 نه به ښه نظر کتل. ځکه چه هغه به
 بوی ته تار ستنی بلی ته گلا بتون.
 دریمی ته ډډی او همداسی نورو ته
 له ښاره سودا گانی او سو غا تونه
 راجلول .

او ټولو دماڼو په ښه سپی یتوب
 باور درلود .

او ببری پدی خبرو ته یو هیده.
 ببری پدی هم نه پوهیده چه منځوی.
 نور یی، گلابه، ماڼو ته گڼپونه اود
 بوزی دوسما لونه ور گڼپی. او چه
 ماڼو هره جومه کور ته راڅی نو
 گلابه ورته لکه بوکه کیری او خبری
 خوالی سره کوی .

حومه بی خبری !

دجومی یو ماخستن و چه دروازه
 وټکیدله. ببری ور خلاص کړ. آه!
 — دگلی دجومات ملا صاحب!
 لای له ملا سره جوړ تازه نه وکړی
 چه شاته یی گلبت ولید په سترگو
 ی وره ښه شوه. دگو تو یه
 غوکو اود شو ښو په سر یی سترپی
 ښی ورسره وکړه. خو خیر کورته
 ر دننه شول. چای مای، خبری مبری
 وښتنی موبنتنی هر څه وشول. او
 ملا صاحب څو واړه وټو خیده او بیا
 ی دخیر دکار په باب او پدی باب
 چه شریعت ټول مسلمانان په واده

کی خپلوی او خینیی. آخر انصاف نه
 شی دی!

او پدی توگه گلبت په غو صی
 سره کور ته راغی .

یوه هفته نه وه وتلی چه ببری
 دخینو نورو کلیوالو په مرسته دخره
 غلا په گلبت اود هغه په زوی با ندی
 واپوله. او په حکومت کی یی عرض
 یی وکړ. گلبت حیران پاتی وچه
 ببری ولی داسی کوی .

خو کله چه حکومت ته سره ورغلل
 نو هماغو کلیوا لو لومړی شا هدی
 په ببری باندي ورکړه چه:

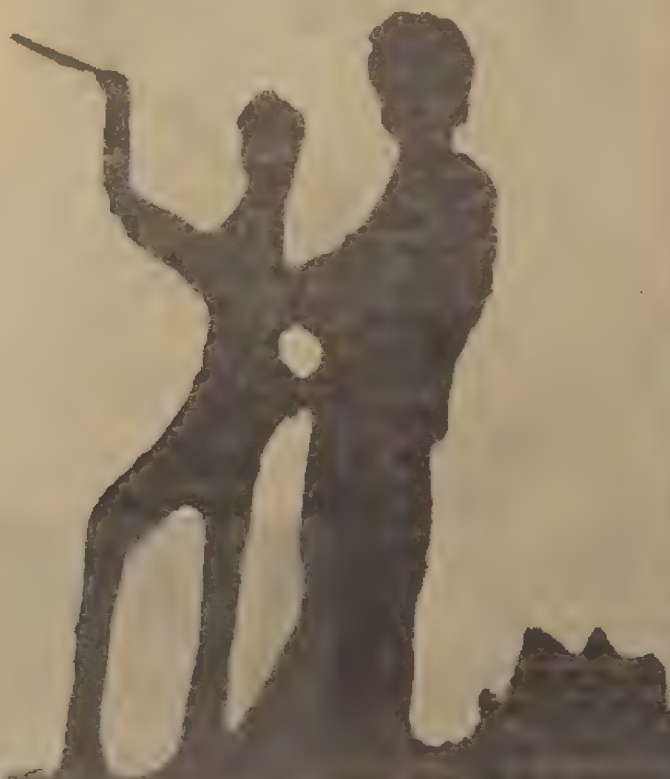
ببری دا خبره سر بیره پردی چه
 ونه منله ملاته یی مخ ورواړاوه او
 ډاډی وکړ چه دگلبت یوشل زړه
 رویی په ما باندي دی. زه به هغه هم
 نن سبا کی له هره خوا چه وی ورته
 برابری کړم نوری دی دا خبری ماته
 نکوی .

زمونږ گاونډی یتوب نشو کیدی پاتی

— صاحبه، دبیری حر بدی ورله.
 بیگاه ما خښتی جلوی هغه می تر نه
 بیولی و!

او ببری په ډیر قهر او غوصی سره
 ځمکی او آسمان ته ښکښلی وکړی
 او په تیره بیایی په هغو کلیوالو ډیر
 بدو ویل چه لده سره یی دمر ستی
 وعده کړی وه خو لومړی شا هدی
 هم هغوی پی ورکړه .

او بیا دملک په منځکی یتوب حکومت
 له گلبت څخه خط واخیست چه ناحقه
 نومت دی به چا باندي نکوی. او ملک
 بدی هم ملامت کړ چه کوم وخت چه
 ستا دخره غلا کیده دگلبت زوی ماڼو
 پاتی په ۵۸ مخ کی



درس زندگی

جوان بیست و پنجساله ای خودش را به میز نزدیک ساخت و گفت:

«سما لکچر عالی و فوق العاده

ای ایراد نمودید ولی... فکر نمی

کنید که این لکچر را قبلاً با ی

ایراد مینمودید؟ میخواهم بگویم

که آنچه شما فرمودید من مجبور

بودم سالها قبل آنرا میشنیدم.

هنگامیکه مکتب درس میخواندم

باید این سخنان را می فهمیدم.

در صنوف نهم و دهم با این

مطالب باید آشنا می میشدیم

در آنصورت شاید جلو بسیاری از

اشتباهاتی را که مرتکب شده ام

می گرفتم. ولی حالا دیر است.

زمان را نمی توان معکوس چرخاند

دخترم حال بزرگ شده و بزرگتر

شده می رود...

لکچری که ایراد کرده بودم در

مورد رسوم خانوادگی و کلیجیات

نامیلی بود.

لازم است که از همان وقت

جوانان را برای ادامه حیات زنا

شوهری آماده ساخت ؟ و چه

وقت لازم است تا آنها را اصلاً برای

زندگی آماده بسازیم؟ میگویند:

هر قدر پیشتر بهتر، و من اضافه

میکتم که هر قدر معقولتر خوب

تر.

چرا این مسایل را اکثراً در

ساعات ادبیات و یا مضامین اجتماعی

آنها به ندرت مورد بحث قرار می

دهند و در مورد مناسبات خانوادگی

عشق و ازدواج سخن میزنند واضح

است که در پروگرام این مضامین

قضاوت روی همچو مسایلی که از

آنیاد دهانی شد پیش بینی نشده

است.

مادر سده بیستم زیست داریم

اطفال ماهوای همین قرن را تنفس

میکند زودتر رشد می یابد. ما

خودما آنها را در جریان بسی

اطلاعات و معلومات قرار میدهم،

علاوه از آنچه را که مابه آنها می

آموزانیم خودشان نیز به آنچه

احتیاج و علاقه دارند به انحاء

مختلف فرا میگیرند، نه تنها در

چارچوب مکتب، بلکه در محیط

خانه، در جاده هادر اجتماعات و در

هر جایکه قدم شان برسد به این

امر مبادرت میورزند.

عشق چیست؟ در سابق عشق

چگونه تلقی میشد و امروز عشق با

کدام مفهوم تلقی می شود؟ عشق

کدام پرابلم هارا در برابر انسانها

قرار میدهد؟

مأمعینیکه در صنوف بسالاتر

مصروف تدریس می باشیم دیر

مدتیست متوجه شده ایم که بعضی

از پسران و دختران در مورد زندگی

آینده خانوادگی بصورت منحرفانه

ای تصوراتی دارند.

دخترها به این فکر اند که قبل

از همه باید حیات خویش را وقف

کاروبار رشته و مسلک خویش باید

نمود مسایل خانوادگی و فامیلی،

طفل و شوهر را نباید در نظر داشت

و هرگاه از (مسلک مورد لاقه) سخن

در میان میاید مسایل دیگر تماماً

باید تحت الشعاع قرار گیرند.

پسران هم این عقیده را پیدامی

کنند که خانواده و زندگی خانوادگی

سدی برای پیشرفت کار است و

مانعی برای رشد در ارتقاء.

همچو عقاید طبیعیت گس

محصول زحمات تربیوی می

باشد. مفهوم ابتکار و خلاقیت،

کار و موفقیت را ما هیچگاهی با

مناسبات خانوادگی و زندگی

اجتماعی مربوط نمی سازیم و کلمه

(وظیفه) را همچو قتی شامل وظایف

بدری و مادری نمی سازیم. روزی

یکی از متعلمات صنف دهم من

گفت که هدف او در زندگی ایجاد

یک انقلاب در سطح تعلیم و

تربیه است یعنی او نمی تواند تا

هدف اصلی خویش را بدست

نیابد به همچو مسایل خانه و

خانواده حتی بیندیشد او به این

موضوع صادقانه و قلباً اعتراض

کردولی کو چکترین یقینی نداشت.

و پسران می پرسیدند: خانواده

یعنی چه؟ برای چه مثل این بود که

شاید بدون آن همه کارها روبراه

خواهد شد؟

با وجود این هم آنها در مورد

آنهایکه بی اندازه به وظایف و کار

هایشان علاقمندند بصورت قاطع

اظہار نظر کردند.

من این چنین زنی را نمی

خواهم من زنم را نمی گذارم کار

کند، بگذارد امور خانه را و ارس

نماید و از اطفال سرپرستی و

تربیت کند.

به این موضوع علاقه گرفتیم و

پرسیدیم:



جوانان را مطلق تصور کنیم

بهتر است در کنج های تنهایی هم راجع به سعادت و خوشبختی خود فکر کنیم.

— و اگر او خودش نخواست؟

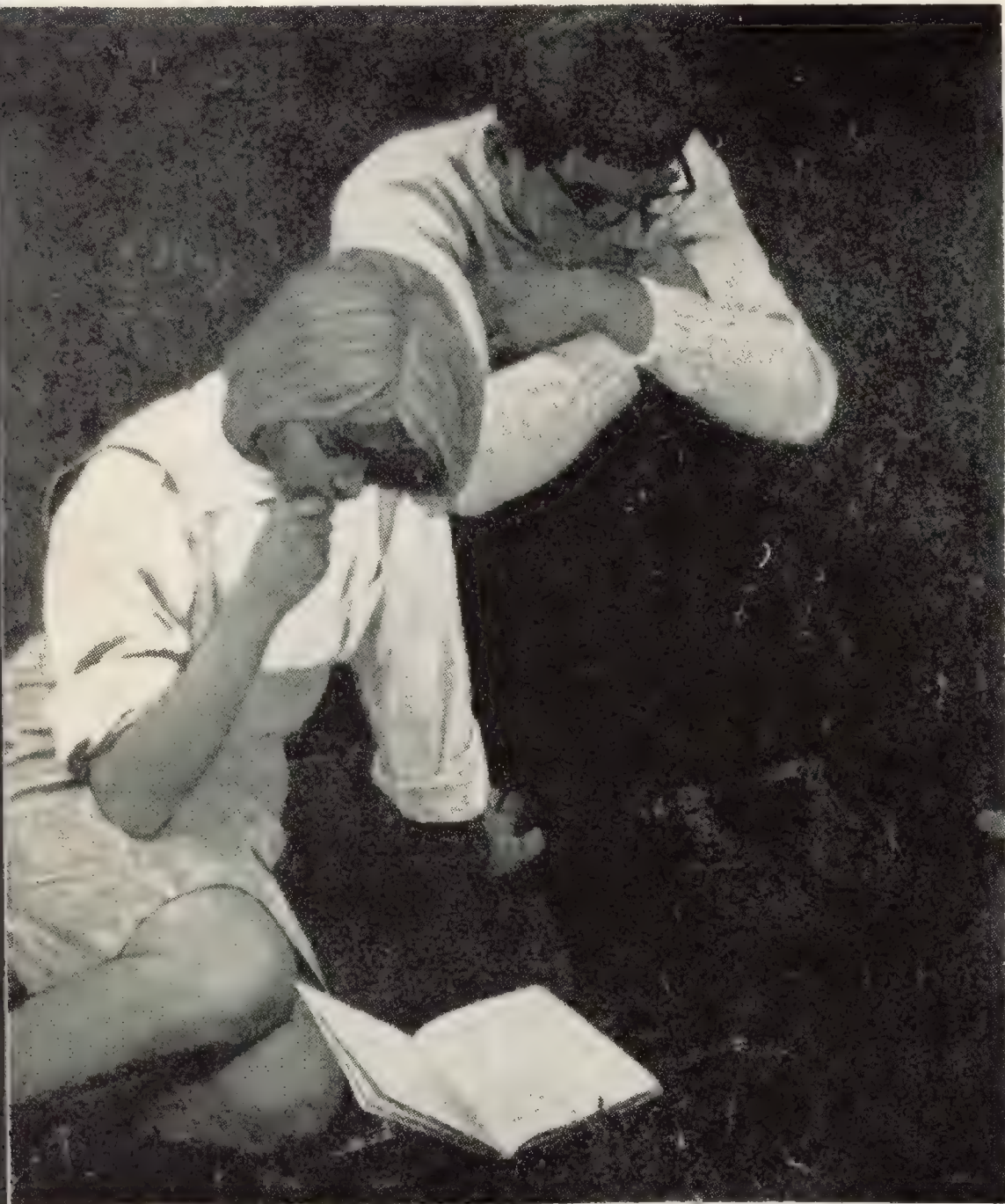
— آنچنان زنی خواهم گرفت که در خانه بنشیند و این کار را قبول کند.

و خواسته های زیاد از حد بیش از همه زاده ایجاد خودخواهی ها و عدم مواظبت است که روی عادات «هسته محیط خانواده باید باشد» استوار است. و هرگاه این آرزو

ارضاء نگردد همان نجاست که عدم توافق یک بادیگر ایجاد می گردد. علاوه از آن با همچو کرکترها کار

مشکلتربیکر دد و لازم است تا علاوه از ایجاد یک فضای عشق و محبت (عشق با حوصله و فداکاری) — چیزی را هم به مفاد طرف مقابل باید قربان کرد. همین، جاست که فضا برای مباحثه و مشاجره آماده میشود میدان برای دوئل حاضر میگردد و حاصله آن به هر کسی

ژوندون



به وظایف آینده ما باند بشیم یا به زندگی آینده ما

مفرط و بی حد خاشاک سواستفاده میکند و این عشق اورایی ارزش می داند زحمات اورانی نگرد و هر چه فداکاری از ز نش سر می زند به این عقیده می باشد که (وظیفه اوست) و این امر طبیعیست.

ایشان و فداکاری روز مری زن هیچ چنگی بدل همچو شوهران نمی زند و زندگی روز بروز ملال آورمی

اضافه تربیست می آوری و لی بعضی ها اند که آرزو دارند بدون مصر فو بدون پر داخت جنسی رابه رایگان حاصل نمایند. شاید درزندگی همچو حادثه ای نیز اتفاق بیفتد ولی بی درام و نا پایدار است اگر مدت آن اضافه گردد در آن صورت تورم احساسی بوجود خواهد آمد. آنچه را بدست آورده ای بی ارزش خواهد شد. شوهر خودخواه از عشق و علاقه

عشق ها بیکه حاصله آن خوش بختی خانواده ها را بار آورده به صورت عمو می بر خورد های اتفاقی بوده و در مرور زمان این عشق پایه های استوارتری پیدا نموده و تحکیم یافته است و باید اذعان نمود که خوشبختی و بد بختی ما انسانها به خود ما مربوط است و پس زیرا خوشبختی ما محصول زحمت و فداکاری خود ماست. هر چه بیشتر بپردازیم

هویدا است بدین معنی که فاسح دربین هیچ یک نمی شود. وقتی دو نفر (یک پسری و یک دختر) به زندگی مشترک آغاز می نمایند. طبیعی است که آنها یکدیگر خویش را آری به مینمایند. مثلاً دختر پسر را پاکیزگی و نظافت را یاد میدهد و پسر به دختر دقت و ملاحظه را می آموزاند. ولی اکثراً آنها حدود امکانات خویش را فراموش می کنند و در این فکر می افتند که هر طور می هست آنچه را من میخواهم باید همانطور بکنم. بدین معنی که هر چه میخواهم بکنم، هر چه می خواهم بخوابم، من بهترم، چون که من - منم).

حکمت و خرد، طاقت و حوصله بزودی حاصل نمی شود، سالها کار است تا هر کاری از روی دانش و تعقل انجام گردد و مقابل هر عملی از صبر و حوصله کار گرفته شود. و تا وقتی با هم جنگی اند جار و جنال و نزاع های پوچ و لا مفهوم ادامه دارد این نزاع ها و قتال و مقال ها تهدید زندگی فامیل های جوان را می سازند.

امکانات این موجود است که انسانها در دوران مکتب را جریه نزاکت های فامیلی و بسکولوژی حیات خانوادگی قدری فراموش کنند در آن صورت است که اشتباهات بعدی کاهش یافته و نا ملائمتی که در اثر آن چه خورد سالان و چه بزرگان رنج می کشند کمتر می گردد ممکن است برای طفلی تشریح این موضوع بسپو آیت میسر گردد که چرا پدرش اینجا زندگی نمی کند و آنجا جاییکه دخترک دیگری دارد با او بصورت دائمی زندگی می نماید و در نتیجه گفته شود آیا او انسان خوب و یا آدم بدی است؟

و چگونه باید با او رفتار شود؟ یکی از علل اشتباهات همانا عقیده داشتن به عشق های افسانوی است عقیده به اینکه عشق معجزه میکند و بصورت ناگهانی انسان را استیلا کرده نوری از عشق بدید میاید و آنچه هست و یا نیست روشن میسازد و تمام این اعمال خود بخودی اجرا می شود بدون آنکه قوه ای در کار باشد. در اینجا فرقی باید بین همچو عشقی و عشقی که ما خود ما میسازیم باید وجود داشته باشد.



ای ښځی!

شخصیت زن در آئینه مطبوعات کشور

زرغو نه انا زن شجاع و خردمند

۱۱۱۰-۱۱۸۰ هجری

کلمه مطنظن و زیبای « انا » که معنی مادر کلان را میدهد در طول تاریخ توأم با اسم میرمن زرغو نه والدۀ ماجده اعلیحضرت احمدشاه بابا بوده است و مخصوصاً از روز گاریکه اعلیحضرت احمد شاه درانی لقب «بابا» را دریافت نمود زنان افغان نیز بمادرش «انا» خطاب کردند و تا اکنون در تاریخ زنان نامدار کشور ما بهمین لقب یاد میشود .

زرغو نه انا از مادران ممتاز و مرد آفرینی است که در آغوش بزرگوار عطا فت خویش شخصیت های زمانه ساز را پرورده اند . وی فرزندان بقاء و برومند خویش را از گهواره تاخت امپراطوری تعلیم داد و بشجاعت و همت میداد چنانکه معروف است در سال ۱۱۷۴ هجری هنگامیکه احمد شاه بابا در نتیجه مشوره بابزرگان و اراکین قوم در زمینه اعمار شهر جدید قند هار تصمیم گرفت چنان شهری اعمار نماید که دارای هفت حصار و چند خندق باشد تا از حمله دشمن محفوظ بماند . چون زرغو نه انا از این نظر و تصمیم آگاهی یافت فرزند قهرمان خویش را بخانه فراخواند نصایح نمودند و اندر زرا باو گفت: زویه! ادا خبره ټینگه پسه غوږ کښی ونیسه ... چه پښتون هیڅکله دڅاوړو دیوالو نه پنا نه ووی او نه

بدی دیوالو به یواځی زه او ته خوندی شو هغه پښتني وریندارگانی او پښتانه وروڼه چه ددی خند قو او دیوالو و ها خوا ته دی هغه له تا څخه ساتنه نه غواپی؟؟ او هم ته باید دومره انتظارونه باسی چه دښمن ترښیره پوره رارسیری!

میکویند اعلیحضرت احمدشاه بابا این بند پیرانه و بخردانه مادر راجان و دل شنید واز تصمیم خویش باز گشت و یک دژ معمولی آباد کرد . زرغو نه انا در مراحل مختلف حیات نظامی و مخصوصاً در هنگام کشور گشائی پسر تاجدار خویش بحیث یک مادر شیردل و خردمند در تشجیع و رهنمائی او سخت کوشید و حتی در اغلب موارد که افوا هات نادرستی را پیرا مون شکست پسرش در محیط بخش می نمودند . شجاعانه قد بر می افراشت و بایبانی شیوا آن افوا هات خصمانه رازد می کرد .

بقیه در صفحه ۶۱

ای ښځی! نه دخیلی مبارزی زمینه فقط په دغه کال کښی چه نورو در ته پاکلی ده مه محدودوه . مخ ته ولاړه شه ، دکي او نو زغمه وکړه او ددرو صلو نو په رو ښنا یی (مسافات، انکشاف او سولې) سره په ډیرو تیارو کنجو کښی ، په لیری کولو کښی دریا ساحو کښی نفوذ وکړه دوه مونو پردی ځیری کړه او ستونزی لیری کړه ؟

هو! نور نو هغه پردی چه گڼ کلونه یی ستاسو استعدادو ښیځی بڼی ساتلی هغه د پردی چه ستاسو د پرمختگ وړه ته یی په راز رازونو و اینه وی ماتی کړه ، لیری یی وغور ووه له منځه یی یوسه او د باطل والی خط پری کاږه .

خو هغه کاروان چه به تاپسی په حرکت کی دی نور یی کم مخنیوی مخ نه رانسی یوه شیشه هم خنډمه کوه ، په تیروختو کی دزمانی دسیر او دتاریخی شخصیتونو دکار ناموته نظر واچوه او وگوره چه دهغه په اړدو کی ښځو په ملی انقلابو نو او اجتماعی نهضتو کښی څنکه مونږ رول لوبولی دی .

هوکی! پخوانیو دورو ته وگوره ، دجنگ دستګر او جنگیالیو داحسا ساتو دربارونکو په لټه کښی دنهضت څخه دفاع وکړه . نننی ډیری ښی پدیدې غوره کړو زاپه اونوی نسل دوطن پالو اومبارزو خوا نانو دیبوند څخه خان پیژندونکی افراد منځ ته راوړ . پهلوان و روز ، دشاعر پالنه و کړه او دپښتنو میرمنو دنهضت څخه دفاع وکړه .



زنان در همه نقاط جهان در امر رتولید بامردان همکار و همپیکاراند اینها اندکه آینده داران اجتماع ناربیت می نمایند عهده دار امور منزل اندو بالاخره در مزارع و سا پرآمور اجتماعی دو شا دوش مردان کار می کنند ورنچها زیادی و امتحال می شوند

مسئولیت‌های اجتماعی زنان

چند پراگراف از نوشته آمنه جلال



صفحات روزگار و تاریخ بشریت مشحون از سر سپردن‌ها و جانبازی‌ها و فداکاری‌ها مادران در راه‌خو شبختی فرزندان‌شان است

تصنیف مادر

اثر شاعر بدیهه سرای وطن محمود فارانی

توستی «نازوه» وتو «حوتا» سنی
مریم «عذراء» سنی «مایا» سنی
يك سخن تو وارث حوا سنی
مادرم ای مادرم ای مادرم
خاك پایت سر مه چشم ترم

زن همپایه انیشتاین

بسیاری از شخصیت‌های علمی و اکادمیک جهان، براین عقیده‌اند که بزرگترین دانشمند فزیک جهان خانم (چیان چیونگ وو) میباشد. این زن که در تحولات دانش فزیک عصر اتم، سهم به‌سزای دارد، دو جهان از شهرت فراوانی برخوردار است. همه دانشمندان بزرگ جهان از او به احترام یاد می‌کنند و بزرگترین مجلات علمی جهان با علاقه و افروخته‌خواران صفحات خود را برای درج نظریات علمی و اکتشافات فزیکی در اختیارش گذاشته بودند.

واکتون، در محافل علمی، این زن را بالابوت انیشتاین و مادام کیوری مقایسه می‌کنند. این زن عالیهام یعنی (چیان چیونگ وو) پروفیسور دانشگاه معروف کلمبیا و استاد بزرگ فزیک اتمی بود.

در اجتماع کنونی زن و مرد سهم مساوی دارند البته مادران و خواهران فهیم و بادردك بیشتر مورد نظر ماست که آنها با استعداد خود به اعتماد بازوان و دانش خود یقیناً علاوه از اینکه حیات فامیلی را صمیمانه تعقیب میکنند و وظیفه دارند تا برای رسیدن به اهداف مقدس اجتماعی نیکو بیندیشند اینک گفته‌اند زن بیک دست گهواره و به دست دیگر جهان را تکان میدهد نیکو گفته‌اند.

زیرا همین زن‌ها و دختران امروزی در پی ریزی و تریبیه اجتماع سالم رول براننده دارند تدویر امور منزل انسجام بخشیدن به امور منزل و بالاخره رهنمون‌نی عده از اطفال امروز که آینده‌داران جوامع بشری‌اند، وظایف بس سنگینی است که زنان به عهده دارند. فرزند سخن شنو، با تریبیه و وظیفه شناس امروز جوان صادق، دید و شنید.



بزرگترین آرزوی من اینست که برای تمام کودکان جهان، آینه‌ی سعادت‌مندی در دنیا ی که صلح حکمفرما باشد ترتیب داده شود. من معتقدم که زنان ایجادکننده این پیروزی می‌باشند.

«اوژنی گوتون»

شعر

گلبرگ خونین

زخون رنگین بود چون لاله ، دامانی که من دارم
بود صدپاره همچون گل ، گریبانیکه من دارم

مپرس ای همنشین احوال زار من ، که چون زلفش
پیشانی گردی از حال پریشانی که من دارم

سیه روزان فرا وانند ، اما کی بود کس را
چنین صبرکم و درد فرا وانی که من دارم

غم عشق تو ، هر دم آتشی درد بر افرو زد
بسوزد خانه را ، نا خوانده مهمانی که من دارم

بترک جان مسکین از غم دل راضیم ، اما
بلب از ناتوانی کی رسد جانبیکه من دارم

بگفتا چاره کار دل سر گشته کن ، گفتا
بسازد کار او ، بر گشته مژگانی که من دارم

ندارد صبح روشن ، روی خندانی که او دارد
ندارد ابر نیسان ، چشم گریانی که من دارم

ز خون رنگین بود چون برگ گل اوراق این دفتر
مصیبت نامه دلهاست ، دیوانی که من دارم

دهی ، از موج گیسوئی دلم چون موج میلرزد
بموی بسته امشب ، رشته جانی که من دارم

آئینه روشن

ز کینه دور بود ، سینه ای که من دارم
غبار نیست بر آئینه ای که من دارم

ز چشم پر مهرم ، اختران عجب دارند
که غافلند ز گنجینه ای که من دارم

به حجر و وصل ، مرا تاب آر میدان نیست
یکسبت شبیه و آئینه ای که من دارم

سیاه می از رخ شب میرو د ، ولی از دل
نمیرو د غم دید رینه ای که من دارم

تو اهل درد نه ای ، و نه آتشی جانسو ز
زبان می کشد از سینه ای که من دارم

دهی ، ز چشمه خو رشید تابانتر است
بروشنی ، دل بسی کینه ای که من دارم

از دهی معیری

آه آتشناک

چون شمع نیمه جان ، به هوای تو سوختیم
با غریه ساختیم و بپای تو سوختیم

اشکی که ریختیم ، بیا د تو ریختیم
عمری که سوختیم ، برای تو سوختیم

بروانه سوخت یکشب و آسود جان او
ما عمرها ، ز داغ جفا ی تو سوختیم

دیشب که یار ، انجمن افسر و غیر بود
ای شمع ، تا سپیده بجای تو سوختیم

کو تاه کن حکایت شبهای غم دهی
کز برق آه و سو ز نوای تو سوختیم

ژوندون

نیز

حکایتی است بکا هت :

رگسندم

- به وسعت درویشی بیکرانه درد

مندان :

که در وسط جسم تو حورسید نیز

سر بران شد

رفت

پوسته نگذسته

فریادهای مرگ

دست مرا سرد کرده گفت .

« مسکرم . شما خیلی خونسردید .
نمی‌توانم دیدن و با او جدا حافظی بخواهم
کرد . فردا برارم راجع آوری کرده از اینجا
خواهم بروم . ادامه دادن به این اضطراب و
نگرانی دیگر معنی ندارد . از آنکه آنقدر
حفاظت نان را در اختیار من گذاشتید ، قلباً
سپاسگزارم و از اینکه نتوانستم پرتو خانم
کلمت را تکمیل کنم ، معذرت می‌خواهم
- اولین بابت ناراحت نباشید ، فریادم
جدا حافظ و نگهدار شما .

پس از رفتن اوسمی کردم وعظ حدود را
سویسم ولی تمام حواسم متوجه لئووانس
زیدینک و آن پروتیرو بود . چیر سیاه ، بی‌مزه
و سردی را بنام قهوه نوشیدم ساعت ۵ و ۳۰
دقیقه تلفون رنگ زد ، بمن گفتند که تلفون
از مرزعه لورو است و گویا مستر ابوت در حال
حضور است . من می‌ترسیدم .

بعجله به قصر پروتیرو هانلفون کشیدم
بر مرزعه لورو خیلی دور بود در صورتیکه
باید آنجا می‌شدم وقت مراجعت از شش و ربع
در صبح عصر است . از آنکه رانندگی
با مشکل بود ، بدنامم ، از خودم بدنامم ،
از آنکه قصر را جواب دادند که پروتیرو
بازگشت . من به آنجا رفتم و در خانه را ترک
کردم . من به آنجا رفتم و در خانه را ترک
کردم . من به آنجا رفتم و در خانه را ترک
کردم .

و سم ، باز شد و لئووانس زیدینک از آن بیرون
آمد . بدیدن من متوقف گردید . وضع او فوراً
دست مرا جلب کرد . نگاهش عجیب و صوری
کاملاً سید شده بود . بطور کلی ظاهر کسی را
که من می‌کردم در حال دیوانه شدن بود . فکر کردم
ممکنست مسکرم کرده باشد ولی احتمال زیادی
وجود نداشت . گفتم

« سلام ! مثل اینکه دوباره بدیدن من
آمده بودید ؟ حیف که من بیرون رفته بودم
حالا بمانید نامن برگردید . با پروتیرو به
مضی حساب هارسیدگی میکنم و این زیاد
سول نمی‌گردد بعد نام حرف خواهیم زد .
برام گفت : پروتیرو ! بعد به خندیدن
پرداخت و تکرار کرد : پروتیرو آیا او را
می‌خواهد سید ؟ آری حتماً پروتیرو را
خواهد دید . آه جدای من ! آری .

او را
حرکت زده به او برگشت و صورت غم‌رادی
دست خود را جانب او پیش بردم . فوراً عقب
رفت . اسهاده شد و رد . (حیرت بخارم رفت
باید فکر کنم حتماً باید فکر کنم . این شرط
است) سپس من ناامید به دوییدن پرداختم
و در آنجا که طرف مرا دهکده رفت ، از
صحنه ناپدید گردید . من ناچارانی بدنبال او
نگرفتم و یکبار دیگر باین فکر افتادم که
باید حذر حذر زیادتر نوشیده است . سپس
از طرف خانه حرکت کردم . در منزل ما
معمولاً قفل نمیشود یعنی باز است مع ذلك
زنگ زد . ماری در حالیکه دستان خود را
پیش داشت خشک میکرد آمده در پرتو

کسود و گفت : (یعنی برگشید ؟)

پرسیدم : آقای پروتیرو اینجا هست ؟

آری ، در اتاق کارنان منتظر شماست .
از ساعت ۶ و ربع ناکتو ن در آنجا انتظار
می‌کنند .

« مستر زیدینک هم اینجا آمده بود ،
آری ؟

« چند دقیقه قبل آمد و سراغ شما را
گرفت . به او گفتم که شما هر جا رفته‌اید
بر میگردد و اینترام به او گفتم که آقای
پروتیرو نیز در اتاق کار در انتظار شما
نشسته است . سپس او هم بطرف اتاق
کار شما رفت و حالاً هم آنجا است .
« خیر ، آنجا نیست . من چند لحظه قبل او را
در کوچه دیدم .

« من متوجه رفتن او نشدم . پس در اتاق
پس از یکی دو دقیقه نهانده است . خانم هم
تا هنوز از من برگشته اند .

با نگرانی و اندیشه سرنگان دادم . ماری
پسوی مطبخ رفت و من هم از طریق در مطبخ
آمد شته در پرتو اتاق کار خود را کسودم .
ساعت آخرین لمعات خودشمید را نگاه می‌کردم
از منجره کتابخانه گذشته بود ، برای یک
لحظه سبب شد تا یک بهیم بزنم . یکی
دو قدم پسوی وسط اتاق برداشته بعد یکبار
بر جای خود سبب ماندم . برای یک لحظه

تفهمیدم معنی آنچه می‌بینم چیست .
پروتیرو به وضعی وحشت آور که به هیچ
عنوانی نمیشد آن رابطی قبول کسر دروی
میزن خوابیده بود . خون تیره که از کنار
شقیقه اش جریان گرفته بود ، و حوضی
از خون تیره در سطح میز تشکیل میداد و از
اینجا جلجلا بروی زمین میریخت .

بخود آمده بطرف پروتیرو پیش رفت قسم
رفتی به او دست زدم کاملاً سرد شده بود و
دست بجای نشسته که من بلند کرده بودم ، دوباره
روی میز فرو افتاد . مردک مرده بود و گویا
درست به شقیقه و مغزش نشسته بود .

پسوی در رفته ماری را صدا زدم و به او گفتم
بعجله به منزل دو کسور بایدوگ بشتابید و او را
بزدید من فرا خواند و به او گفتم که یک
حادثه رخ داده است . آنکه بطرف اتاق خود
برگشته در اقامت و در انتظار دو کسور
ماندم .

عجب آنکه ماری دو کسور را در منزلش
یافته بود . بایدوگ مری چندی ، تندروست و بلند
رفتار است که خطوط چهره سردی دارد .
خونساز من کار خود را به او نشان دادم ولی
او مثل تمام دو کسوران خوب ، سمایش
ناوری بی تفاوت بود که نمی‌شد احساس
بخصوص او در آن لحظه حدس زد . روی
چهره خنک شده به سرعت معاينه کرد ، سپس
بلند شده بمن نگریست :

« چه شده ؟
« طبیعی مرده است ، تصور می‌کنم نیم
ساعت قبل .
« انتظار کرده ؟

« غیر ممکن است دوست من . وضع زخم
و نگاه کن ! به علاوه اگر او خودکشی را گشته
باشد ، سلاح کجاست ؟ زیرا درین اسباق
سلاحی که دلیل بر این مطلب باشد ، وجود
ندارد .

« به هیچ چیزی نباید دست بزنی . من
به پلیس تلفون می‌کنم . معمای مشکلی
است . تو او را در چه حالت یافتی ؟
وضع راه او توضیح دادم . بعد با صدایی
آهسته پرسیدم : آیا بنظر تو این یک جنایت
است ؟

« بنظر بنظر میرسد . یعنی غیر از این
چه تعبیری از آن میشود کرد ؟ چیز عجیبی
است . واضع کسی تا این اندازه از او متفر
بوده است ؟

« این را که زیاد دوستش نمیدانستند ،
نمیدانستند ، میدانم ولی به این سبب گه
نمیشود دست به ارتکاب قتل زد . گد سینه
ازین يك مو ضوع دیگر نیز خیلی عجیب
است . سام امروز بمن تلفون کشیده مرا
ببالین کسی که در حال مرگ بود ، احضار
کردند ولی وقتی به آنجا رسیدم دهقان
مزرعه مرا با حیرت استقبال نمودند و گفتند
سار از چندین هفته به اینسو حالش بهتر
شده و از آنجا کسی بر این تلفون نکرده
است .

بایدوگ ، ابرو هارا بالا کشیده اظهار
داشت : این خیلی جالب است . فوق العاده
را از اینجا دور کرده اند . زنت کجاست ؟
« لندن رفت .

« خدمتگو چی ؟
« در مطبخ در آنسوی حیاط است .

« مسلم است که وی از آنچه در اینجا
اتفاق افتاده ، بی‌خبر مانده است . این کار
خیلی بدی است . از اینکه پروتیرو امروز اینجا
خواهد آمد چه کسانی اطلاع داشتند ؟
« او خودش امروز صبح در خیابان مرکزی
دهکده به آواز بلند این موضوع را اعلان
کرد .

« یعنی میخواهید بگوئید تمام اهالی دهکده
متراشند ازین مساله آگهی دانسته باشند .
به علاوه موضوعی نیست که دهان تیان از آن
آگاه نباشند . چه کسی او را جدا د شمن
میدانست ؟

« در نظر من برای يك لحظه جبره رنگ بریده
لئووانس زیدینک و دشمنان شیشه گون او
بایدوگ سند ولی فرست جواب دادن نیافتم
زیرا دوستم دو کسور بایدوگ گفت : اینک پلیس
حاضر شده .

« حورست ، مامور سولس قوای
انته دهکده ما . ظاهر او حالتی را نشان
میداد که گویا هم خیلی متفکر و هم شخصیت
بسیار مهم است . وقتی متوجه او شد منم
با سلام گفت و افزود گه مفتش پلیس
شوکا باشد چند لحظه بعد حاضر خواهد
شد و بعد من از او امر او پیروی خواهم کرد .
خوب ، قرار معلوم آقای پروتیرو را اینجا
ژوندون

مرده یافته‌اند. (باچشمان پراز شبهه به‌سوی من نگاه کرد منهم سعی کردم بانگاه عسای مصصومانه پاسخ دید زدن اورا بدهم.) هورست بطرف میز کارمن رفته‌گفت:

تا آمن مفتش بهیچ چیزی نباید دست زد. آنگاه دفترچه یادداشت خودرا بیرون‌آورده درحالی‌که نوک قلم خودرا می‌لیسید طوری به‌سوی ماه منگریست که‌گو بی منتظر توضیح بیشتر است. من به‌او شرح دادم که جسدرا چگونه و در چه حالتی پیدا کردم. پس ازآنکه تمام تو ضیحات مرا به آهستگی در دفتر خود نوشت، روی به‌سوی دو کتور کرده پرسید: از نظر شما علت مرگ چه می‌تواند باشد آقای دوکتور؟

ساز نژدیک روی مقز ش فیر کرده‌اند. - اسلحه؟

- تا وقتی مرمی را بیرون نیاورده‌ایم، نمیتوان طوری قطع درباره نوعیت اسلحه سخن گفت. وی تصور میکنم آقای پروتیرو باطیانچه کو چکی از نوع ۴۵ میلی متری بقتل رسیده باشد.

من چنگه خوردم. زیرا شب قبل‌مو فی کد بحث اسلحه به‌همان آمو لو رانس ردینگ گفته بود که یک تپانچه موزر ۴۵ میلی‌متری دارد. مامور پولیس بانگاه سردی که فقط خاصه چشم ماهیان باید باشد، به‌سوی من کمر بسته پرسید: آقا شما چیزی گفتید؟ جواب دادم: خیر.

بدلیل اینکه این فقط یک شبهه ذهنی من بود ونبایستی بخاطر آن کسی را در مظان اتهام قرار دهم. مامور از دو کتور پرسید: بنظر شما این حادثه چه وقت رخ داده است؟

دوکتور پس از کمی تردد جواب داد: فکر میکنم نیم‌ساعت قبل مرده‌باشد. خیلی بیشتر از آن نه.

هورست به‌سوی من برگشته پرسید: آیا خادمه چیزی شنیده است؟ - همان نمیکنم چیزی شنیده باشد ولی اگر از خودش سوال کنید، بهتر خواهد شد.

ولی درست دو همین لحظه مفتش سلکاندر آستانه در پدیدار شد وی از قصه (به‌نام) که در دو کیلومتری قصه ما واقع است، آمده بود. او دارای چشمان سیاه در خشنده، پر تحرک و انرژی بود. بقایت سرد و گستاخ معلوم می‌شد. دفتر هورست را برداشته بعجله مطالب داخل آنرا از نظر گذرانید و بعد گفت: حتما همه چیز را به‌مزده و علایم رانابود کرده‌اند.

بایدولا گفت: من بهیچ چیز دست نزده‌ام.

من افزودم: بنده نیز. مفتش نگاهش به‌اشیای روی میز و حوضچه نیمه خشکیده خون‌افگند سپس با صدای پیروز منانه گفت: ها، انک‌آنچه خیلی ببرد مای خورد. وقتی

مرد د لک بز مین افتاده ساعتش نیم‌سز خوابیده است. بسا این ترتیب فهمیدن ساعت دقیق جنایت آسان می‌گردد. ساعت

ساعت و بیست و دودقیقه را نشان می‌دهد. دوکتور بنظر شما این‌مرد چه ساعتی فوت کرده است؟

- نیم‌ساعت قبل اما

مفتش نگاهی به‌ساعت خود افگند: حالا بنجدقیقه از هفت می‌گذرد. در ساعت پنج دقیقه مانده به‌هفت یعنی ده دقیقه قبل اطلاع دادند و جسد هم در ساعت پنج و یک‌هفت کشف شده بود. قرار معلوم بلافاصله تمهات را به‌اینجا خوانده بودند. حال این‌طور حساب کنیم که

معاینه جسد هم از طرف شما چند دقیقه وقت گرفت. آری و این حساب درست بنظر می‌آید.

بایدولا گفت: در مورد ساعت معین قتل من نمیتوانم بطور دقیق ابراز نظر کنم. من فقط حدس زده‌ام.

همین برای ما کافی است. من خواستم چیزی را تو ضیح بدهم و گفتم: آن ساعت ... دلی مفتش حرف مرا بریده گفت: - اجازه تان این منم که باید سوال کنم. وقت مایلی کم است ازینجهت ترجیح میدهم زیاد حرف نزنید.

- اما در آن ساعت ...

مفتش بانگاهی آتشبار به‌سوی من دیده فریاد زد: خاموش!

منهم از او فرمان برده خاموش شدم و او که هنوز میز کار مرا معاینه میکرد، پرسید: پروتیرو چرا آنجا عقب میز نشسته بود؟ آیا میخواسته پیامی بنویسد؟ ها! اینرا گفته پیروزمندانه پارچه کاغذی را از روی میز بلند کرد. ازین پیروزی بعدی بوجد آمده بود که بهما اجازه داد تا به‌او نزدیک شده نگاهی به‌آن کاغذ بیافکنیم. یکورق از یادداشت‌های سیدمن بود که روی آن ساعت ۶:۳۰ نوشته شده و این‌طور آغاز می‌شد:

«باقی‌دارد»





بعضی از مرد ها ، مثل آ هوی اند .

این نکات عبارتند از :

۱- پول شوهر تان را عاقلانه خرج کنید . زیرا این پول محصول زحمات يك ما هه شوهر تان است .

۲- خانه را تمیز و پاک نگه دارید .

۳- غذا را مطابق میل او بپزید .

۴- صبح زود تر از خواب ب

بر خیزید و کوشش نمایند که

شوهر تان را با خو شروبی از

خواب بیدار نمایند .

۵- میزبان شایسته ای باشید .

۶- راز دار باشید .

۷- در مقایسه با دیگران طرف

او را بگیرد نگذارید که از شما

دلخور باشند .

۸- در مقابل دیگران و در غیاب

شوهر تان از او دفاع کنید .

۹- کوشش کنید که در مقابل

دیگران او را مسخره نسازید .

۱۰- او را همانطوریکه هست

بپذیرید .

۱۱- از رو یداد های خوب با او

حرف بزنید .

۱۲- خود را همانطوریکه هستید ،

نشان دهید .

گریز پا ، از خانه و خانواده فراری

هستند و شادی و شاد کامی را در

خارج از کانون خانواده می جو یند .

طبیعی است که همسران این قبیل

مردان از زندگی خود و وضعی که

شوهر شان برایشان تهیه میدا رند

ناراضی اند و رنج درد آلودی را

احساس میکنند . در حالیکه هر زنی

با در پیش گرفتن روش حساب

شده و معقولی میتواند خود را يك

همسر نمونه جلوه دهد و شوهرش

را نیز در سایه این روش به خانه

و خانواده علاقمند سازد .

روانشناسان ، برای اتخاذ این

روش نکاتی را در نظر گرفته اند که

در پایین از نظر شما خوانندگان

عزیز میگذرد .

این نکات ، برای زنان و طفله

دشواری نیست ، بلکه رعایت

يك سلسله مقررات و قوانین و

نزاکت هائی است که باید زنان

آنها مراعات نمایند . طبق احصائیه

که روانشناسان امر یکایک تهیه

کرده اند ، زنانی که این نسخه را

بکار برده اند در تائید نظر خویش

توفیق یافته و شب و شبها نشان

به خانه و خانواده علاقمند ساخته



روان شناسی

آیا کار مانع دزدی کودک میشود؟

کار تحت هر شکل و عنوانی که باشد ، يك مقابله ایست با این عمل ناپسند که از کودک سر میزند و این میل دزدی را در کودک ازمیان میبرد . کار نه تنها کودک را بسوی راستی و درستی میراند و رهنمایی میکند بلکه افکار متشتت و ناراحتی های ناشی از وضع خانوادگی را محو میکند . بسیار نادرست است که کودک طبیعتاً دزد و غیر قابل اصلاح باشد ، باید که دکانی را که بد نبال این اعمال میروند و سبب ناراحتی فکر پدر و مادر میگردند ، بکارهای درستی وا داریم . این سرگرمی و عشق بکار کم کم کودک را از عاداتی

که ممکنست بدزدی داشته باشد منصرف میکند . آیا تنبیه بدنی دزدی را از بین میبرد ؟ اغلب پدر و مادر ها میگویند با اینکه فرزند ما هر نوع وسایل بازی و سرگرمی را دارند باز هم دست بدزدی میزنند . روانشناسان عقیده دارند که کودکانیکه عمل دزدی را ادامه میدهند بیشتر آنها بی هستند که زیاد شکنجه و تنبیه شده اند . تجربه نشان داده است که تنبیهات بدنی خشن و ظالمانه



استقلال

— بزرگترین همه غنیمت های زندگی بشری یا آنکه لا اقل بی آن نمیتوان از دیگر غنیمت ها لذت برد استقلال است .

«پارک کودوین»

— کلمه استقلال با اندیشه شرافت و تقوا همراه است و کلمه عدم استقلال با پستی و فساد .

— خدا آزادی را بکسانی میبخشاید که آنها دوست میدارد و همیشه آماده هستند که آن را نگهداری کرده از آن دفاع کنند .

«دانیلی وبستر»

— آزادی گیاه هست . آنگاه که ریشه گرفت سرعت رشد می کند .

«ج واشنگتن»

— مملکت به دارایی خود هیچگاه مراحل ترقی را نمیتواند بلکه تناسب آزادبست که افراد از آن متمتع اند .

— بزرگترین نیک نامی که بدان آراسته است عبارت از مقدار و اندازه آزادی افراد آن مملکت میباشد .

«میرا بو»

— هر کسی باید سعی کند در حیات خود خشتی محکم بر اساس کاخ آزادی بنهد .

«البرت نیل»

— هرگاه می خواهید آزاد باشید باید پرستش حقیقت را پیشه خود سازید .

— یکی از خصوصیات آزادی اینست که از نظر فردی نمیتوان تصور واد را کرد . آزادی هر فرد بستگی نزدیک به آزادی دیگران دارد .

«لانژون»

«فرستنده نریمان»

ویلو تو یا چار چرخه

چندی قبل بازار پایسکل و تری سایکل گرم بود . اما امروز چهار سائیکل (چار چرخه) بمیان آمده و دیده شود که آیا این پدیده نواز طرف مردم استقبال خواهد شد یا خیر ؟

بحر حال چار چرخه که تازه به بازار آمده است دارای دو متر طول ، یک متر عرض و ۴۸ کیلوگرام وزن است و دو نفر براحتی در آن میتوانند سوار شوند و آزمایشی این وسیله نقلیه یکی هم راندن آن در زمستان است .

اما نواقصی هم از قبیل پار کنگ و نقل دادن آن از یکجا به جای دیگر دارد . و دیده شود که در آینده استقبال مردم از این پدیده نو چه خواهد بود و بازار فروش آن به شکل ؟



ویلو تو چار چرخه جدید که تازه بمیان آمده است .

اندیشه های جوانان

پیغله سیما افاق :



بظر من مشکل بزرگ دختران ما اینست که زندگی را در جامعه ای میگذرانند که در حال انتقال از سنت های قدیمی به روشهای تازه زندگی است .

درین مرحله اعتقاد ها نسبت به سن گذشته سستی میگیرد . در حالیکه هنوز چیزی بقا هر بجای آنها ننشسته است .

نسل جوان ، بطور اعم ، در این مرحله ، از نظر روانی دچار اختلالات بسیار است . از طرفی وجود سنت های قدیمی و رسوم متداول مانع فاصله بین نسل فرزندان و نسل اولیاء و جود می آورد که گاه با عکس العمل های خشن روحی همراه است و این عکس العمل ها سبب میگردند که بعضی ناراحتی هایی را در بین خانواده ها ایجاد نماید .

شباغلی محمد اکبر اکبری : یکطرف و فرزندان آنها از طرف روابط بین پدر ها و مادر ها از دیگر ، همیشه مورد گفتگو و مباحثه بوده است .



آگاهی والدین به اصول تعلیم و تربیت و اطلاع آنان از نحوه بار آوردن فرزندان و کسب و کسب سالم باشند ، مسئله ای است که هنوز بسیاری از خانواده های ما را بخود مشغول ساخته است و کسانی در این راه توفیق یافته اند که خواسته ها و مشکلات زندگی امروزی جوانان را درک کرده اند .

رونا دانشجو فارغ التحصیل لیسه آریانا :

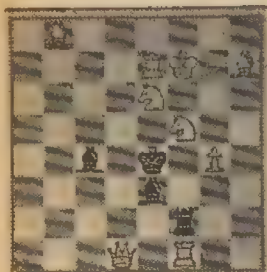


اجتماع امروزی تشریک مسایعی را در پیشبرد امور کشور بین همه افراد ملت خواهان است و تمام افراد جامعه یک دیگر احتیاج مبرم دارند . چه فرد نمی تواند که به تنهایی زیست نماید همانطوریکه مملکت بدون کمک جوانان و افراد باهوش و دانشمند نمی تواند به پایه برقیات نایل گردد پس بر جوانان لازم است که در راه ترقی و تعالی کشور عزیز شب و روز گام های فراخ تری برداشته و زحمات زیادی را متحمل شوند .

گل محمد غوثی :

اگر دختر و پسری واقعاً بهم علاقمند باشند و بخوانند خانواده تشکیک دهند ، مهریه نمی تواند برای آنها مسئله ای باشد . مناسقات بعضی پدرها و مادرها تصور میکنند با تعیین مهریه سنگین ارزش دخترانشان را بالا میبرند در صورتیکه حقیقت غیر ازین است و مهریه نمی تواند ضامن خوشبختی یک دختر باشد .





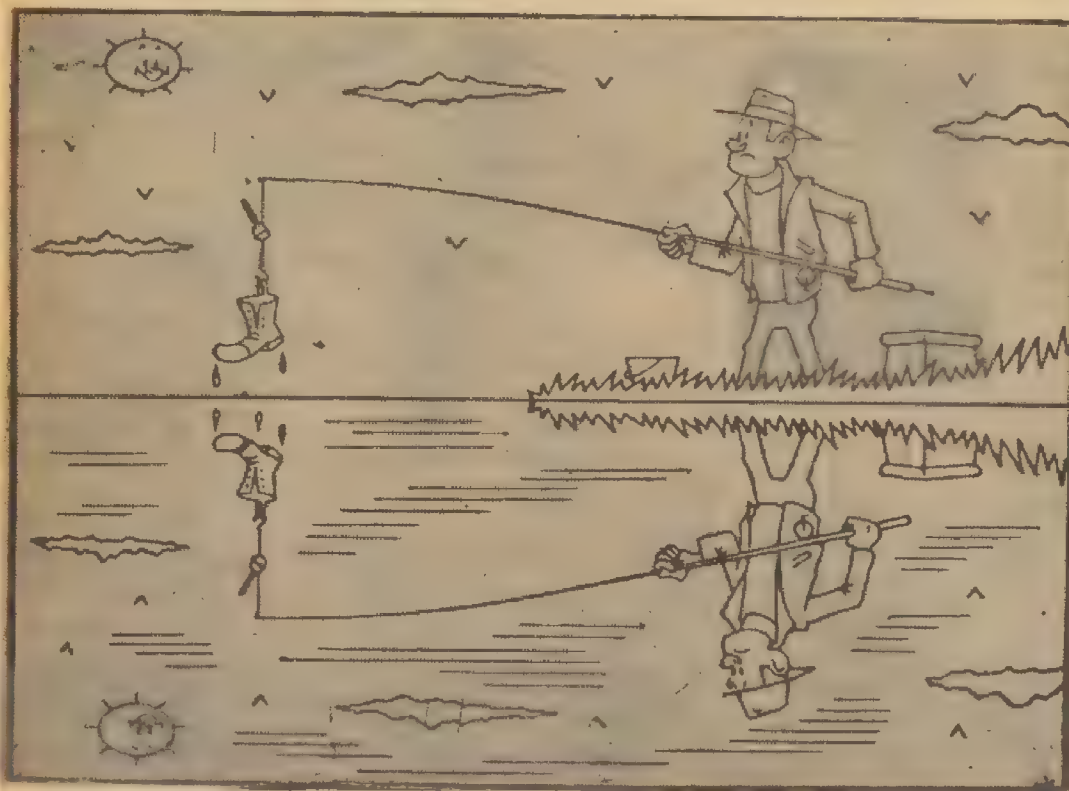
سر گرمی ها

مرتب صفحه صالح محمد کهسار

چند اختلاف

بادقت میتوانید در یابید که رسم این تابلو هنگامیکه نقش ماهیگیر را در آب رسم میکرده است، چه اشتباهاتی را مرتکب شده و در کدام قسمت ها ماهیگیر با تصویر خویش در آب اختلاف دارد.

درین مساله سفید بازی را شروع نموده در دو حرکت سیاه را مات می کند.



کودک دیروز چهره سرشناس امروز

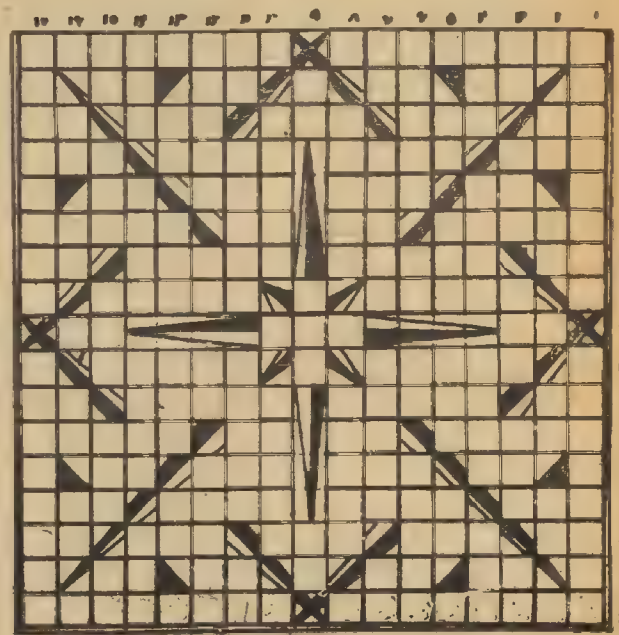
سرشناسی هستند و در میدان سیاست و جهان سینما شهرت فراوانی دارند بایک نگاه دقیق میتوان تشخیص داد که این بچه های دیروز امروز چه میکنند . اما برای اینکه

گاز تان سبکتر یا شد یاد آوری میکنیم که یکی ازین چهار نفر امروز رئیس جمهور یکی منگه سومی ساره ای برحسبه و چهار می عمر بیسه معروفی است بدین ترتیب شناختن آنها کار سدهای است .

قیافه آدمیزاد طی سالهای دراز زندگی تغییرات محسوسی پیدا میکند اما آنچه باصطلاح مایه اصلی آن است ثابت میماند نمونه آن چهار نفری است که در اینجا می بینید این قیافه های بچگانه امروز چهره های



جدول کلمات متقاطع



- چیزی را نگاه کردن - از ولسوالی های غرب کشور ما - درنده -
 ۱۲- از جواهرات قیمت بها - نصف صلیب - هردویش یکی
 است - منکر -
 ۱۳- مرگ دوام دار - همه اش یکی است - از خرنده گان - حرف
 ربط -
 ۱۴- آمر میکند - مهربانی - ساکت و بی شش و شور - از اسم
 زن ژاک رسو -
 ۱۵- از اعداد - دل محبت - از آتش خیزد -
 ۱۶- دست کوتاه - رسیدن - محل - گر معکوس -
 ۱۷- از کشور های جهان - اثری از تولستوی -

فلمها و هنر پیشه ها



مسابقه این هفته ما درین صفحه عکس هشت هنرپیشه زن و مرد را چاپ نمودیم شما باید برای مابنویسید کدامیک از هنرپیشگان زن در کدام فیلم بایکی ازین هنرپیشه های مرد همبازی بودند و درین صورت اسامی هردو هنرپیشه و فیلمی که آندو مشترک در آن بازی کرده اند ضروری است کسانی که میتوانند حد اقل اسم چهار فیلم را با تمام صحیح هنرپیشگان آن برای ما بنویسند عکس حل کننده را چاپ میکنیم

افقی

- ۱- از کشور های جهان - ۱۵- شروع و پایان تیم - یک
 کشور است در آسیا اما کوچک - لسان - شاخ شکسته - کارگر
 ۲- خود ما - باغ نا رسیده - میکند - ضد داشت
 سمبل باور یکی - ۱۶- نام کوتاه - از فلزات - داغ
 ۳- ایستگاه پشتو - لازم مریض نشده - دیوار
 به آن شفا می یابد - مهتاب - نماز نویسنده کتاب فاجعه آسیای
 داد و پا یانش - سبز - اثری از گراهام بل -
 ۴- بین پسر و پدر - هر قدر آنرا عمومی
 بخوانید نه می رنجد - در تشناب ۱- علم هستوی - ملکه مصر قدیم
 می باشد - ماهی پراکنده شان - که باز هر مار خود را کشت -
 ۵- برادر پدر - با روز های باران ۲- دقیق پشتو - کلمه ربط -
 می باشد - پایان - درد دوام دار - ضد راست - دو حرف در دو خانه -
 ۶- از باینخت های جیپن - ۳- نزدیک - التجا کردن - از
 دروازه دهن - حرف جمع - کو های میوه جات مفید آتش پشتو موسیقی
 است در آسیا - شبان -
 ۷- نصف ژاله - از خوانندگان ۴- نوبت پشتو - منسوخ نشده -
 رادیو کابل - در عدالت میکنند - ضرر - از خوردنی ها -
 عددی است - ۵- کوك بی آغاز - اسباب -
 ۸- از آلات آهنی - متلاطم به املاي بیسم آرس - معکوس - جنگ انداز -
 سبط - ۶- جای نمایش - خود ما - حرف
 ۹- نصف میله - مخترع کاغذ از ربط - سرش را بیریه تالیمو باقی
 جوب - کلمه ربط - بماند -
 ۱۰- از سبزیجات - جمع قمر - ۷- ما در عرب - خبر ساختن -
 ۱۱- صد هزار - معشوقه جلالی - از کیسه های کشور - عددی در
 دهن پرندگان - اجداد - پشتو -
 ۱۲- وجیه - دو حرف هم جنس ۸- شان و شوکت - اثری از
 درواخانه - معکوس جن - اله تعقیب گورکی -
 ۱۳- در بین خوبی - محبت - ۹- از غله جات - مخترع سیم
 سند سفید - در سر می روید - داخلی چراغ - در شب میسوزد -
 ۱۴- مار معشوش - فیر کردن - ۱۰- احتیاج به خوردن غذای
 و نل پراکنده - مور مخترع ماشین زیاد - فسخ شده -
 ۱۱- حالش در لسان دیگر - ۱۱- حالش در لسان دیگر -

اگر کار نکند به نواقص و امتیازات
خود بی برده نمی توانند حالا اداره
لیسه و تر نیرها به همراهی معلمین
مسلمی تلاش دارند تا ورزشکاران
این لیه به قدر کافی تمرین کنند تا در
رشته های مطلوبه شان پیروز
گشت اوزد و

گفتم ممکن است درباره مسابقات
کمی بیشتر صحبت کنید؟ گفت:
بسیار خوب لیسۀ اوزد
امسال چند بار مسابقات
مسابقه ای که برای بار اول این
لیسه با لیه جمهوریته انجام دادند
فوق العاده خوب بود من از استعداد
بسیار ورزشکاران این لیه
بغلو زر سلطان، ذاکره و تر
که از لیه عایشه درانی آمده یاد
نموده آنها را قابل تمجید میدانم اما
دیگران را به نسبت که بازیهای
بی مزه و حساب نمیدانند نمی توانم
گرفته نمی توانم.

باز از این معلم سوال میکنم: که
برای اینکه مسابقه بهتر و خوبتر
جریان پیدا کند کدام نکات باید
مد نظر باشد؟

فورا میگوید: برای جریان بهتر
مسابقه نخست اعضای هر تیم
اتحاد و همفکری داشته باشند و
سپس در مسابقه باید از تاکتیک
های سبک استفاده شود تاکتیک
های جدید تا ورزش شکل
بهتر را بخود اختیار کند و مسابقه به
شکل دوستانه و رفیقانه بماند
کشیده شود.

پرسیدم که آیا با سابقه (۹)
ساله ورزش به دریافت کدام جایزه
نایل شده بی؟ به پاسخ گفت: بلی
یکبار در مسابقه با سکتبال
که بین تیم سرخ و آبی دایر شده یک

مدال نقره بی بدست آوردم همچنان
در مسابقه دو می عین مدال از طرف
پوهنتون بمن داده شده است که
برایم ارزش نهایت بزرگ دارد و بان
افتخار میکنم.

و قتی می بینیم تا حال
همه سوالاتم در پیرامون ورزش بود
لذابی مقدمه از او می پرسیم: اوقات
 فراغت تا آنرا چگونه می گذرانید؟

سیما لحظه چشمانش را به من
رنگ و رو رفته میدوزد و بعد

میگوید:

بقیه در صفحه ۵۳

ژوندون



خاطره خوشی از سیما واحدی موقعیکه در تورنمنتی بغا طر انتخاب بهترین باسکتبالر بر گزار شده
بود اشتراك داشت



سیما واحدی

فعالیتی از خود نشان بدهد و از این
راه مصدر خدمتی گردد از وی -
که تا هنوز در صنف ۱۵ دارالمعلمین
عالی تحصیل میکند خواستم تا در
باره نواقص و خوبی های سپورت
آن لیه چیزی بگوید؟

وی چنین لب به سخن کشود: در
لیسه آریانا دو تیم ورزشی وجود
دارد تیم باسکتبال و والیبال اما
ساعات درسی این ورزشکاران کم و
ناکافی است از اینرو کمتر به مشق
و تمرین پرداخته میتوانند شما میدانید
عدم وقت کافی برای ورزشکار باعث
عقب افتادن ورزش میشود و ورزشکار

در مسابقه تیم سرخ و آبی یک مدال نقره بی از طرف پوهنتون
برایم داده شد که علاقه مرا بشدت به سپورت زیاد نمود

بهترین و نخستین مسابقه باسکتبال بین لیه آریانا و لیه جمهوریته

فردانی از یک ورزشکار ما به افتخار او بوده می تواند

عضو کلب پوهنتون است و با سابقه
(۹) ساله سپورت باسکتبال یک
تن از چهره های درخشان نسوان در
عالم ورزش محسوب میشود.

سیما واحدی که تازه (۱۸) بهار
زندگی را دیده و از آغاز مسابقات
در مسابقات لیه آریانا و لیه جمهوریته
در مسابقات لیه آریانا و لیه جمهوریته
در مسابقات لیه آریانا و لیه جمهوریته

مادر این شماره به سلسله معرفی
و آشنایی چهره های ورزشی مصاحبه
با معلم ورزش لیه آریانا انجام
داده ایم که این مختصرا تقدیم
می شود.

این معلم، ورزشکار خوش خلق
و لایقی است که از سال ۴۹ بدینسو
بنابر علاقه مفصلی که به ورزش دارد



عبدالرشید ایوب

گل و بلبل

کسی در باغ میکرد خود نمانی
هزاران عاشق دیرینه دارم ...
نسیم هر صبح آید بر طوافم
همیشه عاشق من است بلبل
صدای نالشی بلبل بگو شمع
ولی هر گز بگویم ره ندارد
طنین نغمه اش خواند وفا را
در آن ساعت که گل میگفت باخود
فسرده شد از آن باد و غمی شد
بگفتا : آه ! السوس و دریغا !
سرش مست از غرور های جوانی
به ناز و عشوه و هم دلربایی
به مثل شمع و پروانه فدایی
گر فتار همنست او جاودانی
که میخواند سرود مهربانی
همه راز و نیاز زاد خوانی
ولی از من نبیند با وفای
وزید از بوستان باد خزان
تنش لرزید و رنگ شد زغفرانی
که زود رفتم ازین دنیایی فانی

تنش لرزید و بر گپایش بر افتاد

دلش سرد شد ز آب زنده گانی

الکساندر دوما

الکساندر دوما یکی از مشهورترین رمان نویسان فرانسه است که در سال ۱۸۰۳ در ویلرکورت بدینا آمد. وی پسر یکی از چترال های فرانسه بود .

دوما چون دارای خط زیبایی بود پس از اتمام تحصیلات ابتدا در یک دفتر خانه پکار منشیگری پرداخت و سپس به عنوان منشی وارد خدمت یکی از بزرگان آندوره گشت .

الکساندر دوما در حالیکه بیش از بیست فرانک پول نداشت به پاریس رفت و مشغول معلمی دستگاه دوک اولسان رایه عهده گرفت، ولی ذوق نویسندگی او را بتوشن داستانهای کوتاه کشانید و اولین کار او اثرش نمایشنامه

«هانری سوم و دربارش» بوده که در سال ۱۸۳۹ درباریس به معرض نمایش گذاشته شد. از آن به بعد داستانهای زیادی چاپ و دوما از فروش واز درآمدش زندگی مجلل و با شکوهی ترتیب داد .

مهمترین آثار دوما عبارت اند از : سه تفنگدار، گردن بند خانم موسورو، ملکه مارگو، ژوزف بالسامو، پاسداران چهل و پنج ساله، آموری، لاله سیاه، تاثرات سفر، گودال جهنم خدا و سیله سازاست ، تبعید شدگان ، ابوالهول سرخ ، برج کج و کنت مونت کریستو رامیتوان نامبرد .

دوما در سال ۱۸۷۰ با جهان فانی وداع گفت.

ارسالی : احمد اچمل امین

نوشته صامد
پیوست به گذشته

هنگام غروب

به این جا و آنجا ، فلان وزارت خانه و فلان فابریکه و فلان موسسه ، ولی از آنجا نیکه بی چیز بودیم همه در ها بروی ما بسته بود دیگر آهسته آهسته نا امید میشدم که یکی از دوستان پدرم به یاری ام شتافت و در اثر کوششهای او استخدام شدم .

و آنروز که در اخیر برج معاشم را گرفتم خوشی عجیبی برایم دست داد .

دوست غروب روز بود ، نسیم بهاری روی بر گها و شاخه های درختان میخیزد و من در حالیکه همه چیز را بخود آشنایم پنداشتم باشوق و علاقه خاصی روانه خانه بودم ، عکس آنروز های که از رفتن به خانه احساس خجالت میکردم ، زندگی بخور و نمیری داشتیم و بدین ترتیب روز ها و ماه ها

می گذشتند .

صبح سر کارم می رفتم و غروب ها آنوقت که خورشید با تن خسته به بستر می رفت من هم یکنواخت بخانه میرفتم .

یکی از روز ها در دهلیز وزارت با دیدن یک جفت چشمان سیاه که نگاه اش از عشق می درخشید ، احساس کردم ، ستاره هستی ام در آسمان چشم (او) نهفته است . از آنروز به بعد دیگر شبها و روز ها به دومی اندیشیدم .

هر طوری بود یکی دو بار خود را به دیدارش که در یکی از شعبه های وزارت کار میکرد می رسانیدم لذا نگاه (او) بود که درد سوزنده ام را تسکین می بخشید . تا بالاخره روزی از (او) دعوت کردم تا با هم ملاقاتی کنیم .

دیگر با گذشت هر روز خود را در کنار فخریه موفق و خوشبخت میدانستم .

تصمیم داشتم هر چه زود تر با او ازدواج نموده حلقه محبت را فشرده

تر سازم .

میخواستم او شمع زندگی من شود و من با استفاده از نور آن تاریکی های زندگی ام را در یابم . می پنداشتم او چون فانوسی هست که مرا از ظلمت ها نجات میدهد .

• • •

درست آنروز را بخاطر دارم . هوا گوارا بود و نسیم بهاری لای موهای سیاه و قشنگ او را نوازش میکرد ، در حالیکه نرمی صورتش را روی موهایم حس میکردم . گفت : آه خداوند ! نمیدانم دست سر نوشت باما چه خواهد کرد ؟

پرسیدم چرا ، چه شده ؟ دست به مویش کشیده گفت : «نمیدانم چطور برایت بگویم ، دیشب پدر و مادرم راجع به من صحبت میکردند ، آنها میخواهند مرا به یک مرد پول دار که اصلا من او را نمیشناسم بدهند ، صحبت شان خیلی جدی بود ، از آن لحظه به بعد من می ترسم از همه چیز می ترسم فقط در کنار توست که احساس آرا می

میکم .»

سکوت آزار دهنده بین ما ایجاد گردید . من اصلا سرم گیج میرفت ، احساس تنهایی میکردم ، احساس میکردم که (او) را از من خواهند بردند .

فخریه که حالم را دگرگون دید خندید ، لبخند ساختگی و بی رمقی زبان سرخ گونش را از هم گشود و گفت : «هنوز که چیزی نشده و اگر هم شد بدان که من جز تو هیچ موجودی را در کنارم نمیخواهم .»

در حالیکه از جدایی میترسیدم از هم جدا شدیم . او رفت و من دقیقه ها بجایم ماندم به (او) نگاه میکردم . ترس و دلهره ام از جدایی آنروز بجا نبود ، زیرا دیگر او را ندیدم تنها رؤیا شیرین و هم آزار دهنده اش بود که ساعت ها مرا گرم میداشت .

هر قدر اینطرف و آنطرف جستجو کردم و لی (او) چون قطره آبی در بحر ناپدید شده بود .

ناتمام



یو فلسطينی پلر تیزان د تمرین په حال کی

خو چه خس ټول کړو

سریزه

پدی مقالې کی هغه موثق اسناد او هغه عینی کتنې او مشاهدات ستاسو له نظره تیریری چه دانگریزی لیکوال ښاغلی اوسلکین چیلدرز له خوا برابر شویدی چه هغه دیوی ژوری څیړنې په وسیله برابر کړیدی . چیلدرز په عربی اشغالی سیمو او په تیره بیا په بیت المقدس کی دهغو خونړیو وژنو او جنايتونو څخه پرده پورته کوی چه صهیو نیستانو ترسره کړیدی . دخلکوله منځه وړل اوو ژل بدنی شکنجې ، خانگری ، قتلونه ، گواښ او دویری خپرول اود کلیوالو ډله ایزې قضایې او داسی نور هغه صحنې دی چه شرحه یی پدغی کتنې کی راغلی دی .

د مالکیت سلېول ، له ښار او کور او پلارنی سیمې څخه د عربانو شړل ، په تگ راتگ د بندیزونو لکول ، تیری او تجاوز ، دخلکو د حقوقو لوټل ، د صهیونیستی زده کړو د مرکز و جوړول او په عربی سیمو کسې د صهیو نیزم خپرول ټول هغه مسایل دی چه دغه انگریزی لیکوال تشریح کړیدی . دا تاسو او دا مقاله .

به نیول شوی فلسطین کسې د صهیو نیستانو د جنا یا تو یوه لنډه کتنه

د صهیو نیستی نهضت له پیل څخه بیا تر اوسه پوری ، جنايت هم گام په گام ورسره راغلی دی او جنايتونه ورسره جوخت ترسره شوی دی . ددی خبری وجه داده چه د صهیونیستی نړی لید (ایدیالوژی) په طبیعت کی تر ورېزم څرگند دی و دغه خبره څه دتنو دور هر تسل دلیکنو له ترڅ څخه اوڅه دهغو ډله ایزو جنايتونو څخه چه د صهیونیستانو د داخله وزیر «م. بگن» په امر سره د تر ورېستی ډلو له خوا کپړی ، څرگند پوری . صهیو نیستی تروریزم

له لومړی سر کی هم د عربو او هم یهودیانو برضد ترسره کیده . دغه هدف ددی لپاره په نظر کی نیول شوی و چه داروپا یهودیان دخپلو هیوادو پرېشو دو ته اې باسی او پدی لاره کی صهیو نیستانو په دویمې

دبی وژلو یهودانو د تصفیې او چاڼ کولو او وژلو په کار کی له هیتلریانو سره مرسته کړیده . هغه معتبر ی مقالې چه پدی برخې کی خپری شوی دی ، دا خبره په ډاگه کوی چه صهیو نیستانو په هیتلری کمپونو کی د ټیټو پولیسو تشکیلات منځ ته راوستلی و . هغوی په «گتو» گا نو «گتو» گا نی داروپا یی ښارونو دبی وژلو یهو دانو داستو گنی سیمې بللی کیدلی دگشتا یو وظیفی په غاړه درلودی .

انگریزی لیکوال « ارسکین چیلدرز » ډیر کلونه هڅه وکړه چه دا خبره ثابته کړی او په پای کی یی ۱۹۶۱ کال دمی د میاشتی په ۱۲ نېټه د «سپکتاتور» په جریدی کی خپور کاندی . او دا هغه مقاله ده چه نوموړی لیکوال په ډیر زیار زحمت سره برابره کړیده . دا هغه موثق رپوټ دی چه د صهیو نیستی تروریزم د ټولو ټپلو له عملیاتو څخه برابر شویدی . دا چه دغه ډلې څنګه په نیول شویو سیمو کی دخلکو په ډله ایزه توګه د نشت کولو عملیه پرمخ بیایی :

...

ما دا اټکل وکړ چه ۱۹۴۸ کال به اکتوبر کی خپری شوی ډاکو نو- میست مجلی دویمه گڼه دمجلو له منځه را وکارم . هغه متن چه بی له درواغو اغراقه څخه په ټو لسه نړی کی خپور شویدی او احتمالا هغه متن په همدی گڼه کی و . خو ما پخوا به هغه کی ډیر عجیب شی لیدلی و او هغه د ډیر یاسین دعام قتل توصیف دی دبی « یبینه » نه وسله . هغه با انصافه کتونکی او شا هد چه د ۱۹۴۸ کال په فلسطین کی یی ژوند کړیدی هغه څه چه دهماغه کال په اپریل کی د ډیر یاسین په کلی کښی یبیش شول « یبینه » نه بولی . دا یو

هرس ه حل د یهودودو د نومی کتاب کی خپلو بلو دانو له لار بیونه کوی چه ددغو ځناورا سو نمنځه بمونه وحوی او د صهیو- سیدو ډلو پدو دغه مسازسمه دهر تسل له وخته بیا دموشه دایان

غير پوځي او عربي بي طرفه کلي . له ۲۵۰ تنو څخه زيات نارینه، ښځې او ماشومان د « ایرگون زوای لومړ» د صهیونیستی سازمان دغو له خوا قتل عام شول او له لوټ ماری سره سره یی د هغو لاس او پښی پری کړل او په کوهی گانو او څاگانو کی نویی کړی شول .

په هاگانا ، باندی دبرید څخه څلور ورځی دمخه ایرگون دښاری څلور ورځی دمخه ایرگون (ښاری عربی ټولنو) ته اخطار وکړ چه داپریل په میاشتی کی به تیغوسوږیا، او هغو ته ورته ناروغی څپری شی . نتیجه څرگنده ده ، دوه اونۍ وروسته همدغه ایرگون - چه ظاهراً یی دومره نسبت عربانو ته زړه سواند ښوده، ددیر یاسین دتلی او سیدونکسی قصابی کړل . وروسته بیا ایرگون یوه مطبوعاتی مرکه ترتیب کړه خو پدی توگه له هغی پښی څخه نور خبر کاندی چه دوی منځ ته راوړی

وه . او بیا یی ښکیل شوی عرب ن یهودی سیمو ته په اور شلیم کښی ولېږدول . خو چه څلک د هغوی په مخ باندی لاری ورتو کړی . او بیا یی هغوی خوشی کړل خو هغه خبره خپلو خپلوانو ته وکړی چه پدوی باندی دهغی « پښی» په نتیجه کښی تیره شوی وه . آرتور کوسنلر ددیریاسین د«نیو حمام» دایرگون ددلی روحی عالم وباله . نو موږی په خپل کتاب کی لیکي چه دهاکانو راډیو قول ورکاوه چه دهغه ښار یعنی حیفا اوسیدونکی عربان په دهغوی د اسکورت تر را رسیدلو ښار ساتی . ډیر شا هدان شته دی چه له لودسپیکرونو څخه داستفادی بدغسی نمونو باندی شاهدی ورکوی . په اور شلیم کی هغه اخطار چه په عربی ژبه دلودسپیکرونو په وسیله خبریده داسی و چه : « مخکښی تردی چه تاسو ټول ووژل شی » نښتی او اور شلیم پرېږدی . دجربشو لاره خلاصه او پرانیستلی ده .

او هغه منصبدار چه ددغه جریان مسؤل قوماندان او بولندوی ؤ ، موشه دایان په سینا باندی دبرید بولندوی په ۱۹۵۶ کی او داسرائیلو دکابینی ددفاع وزیر دی . کمیشه تشریح کوی چه څنگه د۱۹۴۸ دجولای په ۱۱ نیټه موشه دایان دخپلسی قوماندی لاندی قوتو نو سره دلیدا



د فلسطینانو د فدا یانو وپارتیزانانو یوه ډله

چه ما په اورشلیم کی تیره کړه» تر عنوان لاندی لیکلی ده وایی :

« ټول ددغو جریانو په علتو نو ښه پوهیږی :

نړیوال امپریالیزم او دهغه کوچنی دولت احمقانه او له ظاهر څخه ډک اعمال چه ځان دځاوند دارادی غوره عناصر بولی . . . ځوانمردی اوشرافت په انسان باندی حکم کوی چه له حقیقت سره مخامخ شی نه چه ځان ترینه تیر کړی .

مسیحی خور ماری نرزی لیکي . «دتذکری دیاسه دری تنه ماشومان دڅنگندن په حال کی دی ، اسرائیلی

الوتکی اسلامی سیمی بمبارمان کوی . دهغه سپری ښځه اوبښځه ماشومان چه له «پول» سره راغی ټول مړه شویدی . دغه دری ماشومان په یوی بلی کورنی پوری اړه لری . موږ هغروغتون ته بیایو . یوډارونکی بوی او لوکی له کومی خواتر سپر مو کپری . زه دڅنگ دروازه خلاصوم دانسانی جسدو نو یوه کوټه نیمه ور بیرته ترم او اسرائیلی سپایانو ته وایم چه دا روغتون دی مسلخندی تاسو دلته څه کړیدی ؟

- نوربیا -

ته څرگند دی . کله چه بیړی غوښتل چه فلسطینی بندر حیفا ته دننو تلو غوښتنه وکړی نو انگریزی استعماری مقاماتو دغی بیړی ته دننو تلود اجازی له ور کولو څخه ډډه وکړه . اوله

بیړی څخه یی وغوښتل چه له خپلو مساپرانو سره دما وریکا ټاپو ښه ولاړه شی . او په هماغه کش اوکړب کی د صهیو نیزم اتلینجنس سرویس دبیری او دهغی دسورلیو دوژلو او

نشت کولو تصمیم ونیو . . . سم په همدی وخت کی ځینو محافل او صهیو نیستی ډلو ټپلو دامریکی په متحدو ایالاتو کی دهمدی هدف لپاره کار کاوه . (جان دوید کیم چی) ته زغرده سره لیکي چه « هغه علتونه چه دپاتریا دبیری دچاودنی سبب شول ، هیکله په ډاگه نشول خو ټول پدی خبره پوهیږی چه ددی پښی شاته د « هاگانا سازمان ولاړ ؤ .

مسیحی خور ماری نرزی دښیر ورځنی جگړی په هکله په خپلو خاطراتو کی چه د« تیمو نیاز کرسیتین» دمجلی په ۱۲۰۳ کته کی خپاره شوی دی دیوی مقالی په ترڅ کی چه د۱۹۶۷ دجولای په ۲۷ نیټه یی د« هغه جگړه

دښار خواته ولاړ او هلته یی دخلکو تر منځه ویره خبره کسپه ښار ته یی دټوپکو نوڅو له پرانیستله او پدی توگه او دهمدغی پښی په جریان کی دیرش زره تنه عربان لدغه ښار څخه وتښتیدل .

وروسته تر دغی ورځی یوه ورځ پس د « رمله» ښار هم تسلیم شو اودهغه عربی استوگن په همدی سر نوشت باندی اخته شول . او دغه دواړه ښارونه داسرائیلیانو له خوا ولولل شول .

صهیو نیزم دټولو یهود یانلو دصهیو نیست کولو لپاره په خپل تلاش کی مخکښی تردی چه دیوه ډله انسا نانو دخلاصون په فکر کی وی ، غوښتل یی چه یو زیات شمیر یهودان ډوله ایزو گېوالو په توگه فلسطین ته ولېږدوی . دغه سیاست دامپریا لیستی گټو سره چه صهیونیزم له ډیره پخوا څخه ورپوری نښتی ؤ ، سمون در لود . او سمون لری .

بدغسی شرایطو کی ؤ چه دیهودی بیړی ، پاتریا دمسا پرو سورلیو دسر نوشت په باب تصمیم ونیول شو .

ددی بیړی دسر نوشت پای ټولو

چهره‌هایی از جهان سینما و هنر

هنرمندان، نویسندگان، و فاهمبر دارانی که هنرگاه‌ها را ایجاد کردند

در جای خودش جایز همیشه بزرگی می‌باشد و مشهورترین کتابهای او کتابی است بنام (فهرست فیلم‌های بریتانیا) از سال ۱۸۹۵-۱۹۷۰ و این یک مرجع و منبع خوبی است برای آنها که بخواهند در مورد سینما و فیلم‌های انگلیسی مطالعاتی و معلوماتی داشته‌اند و از طرز کار و شیوه سینمایی طراحان و کارگردانان سینمای بریتانیا، چیزی دریابند و یا بیاموزند.

این نویسنده در باره (چاپلن) می‌نویسد: قصه‌ها و فیلم‌های او یک ادراک واقعی است: او حقایق تلخ را در زیر پرده کمیدی، ارائه می‌کند و قلم‌هایش همه آموخته‌ها و تکان‌دهنده است. آموخته‌ها برای همه و تکان‌دهنده برای آنها که حقایق و موضوعات روی پرده سینما را تنها از چهره‌ای ظاهری قالب و جوکات بندی‌جملات



جان واین

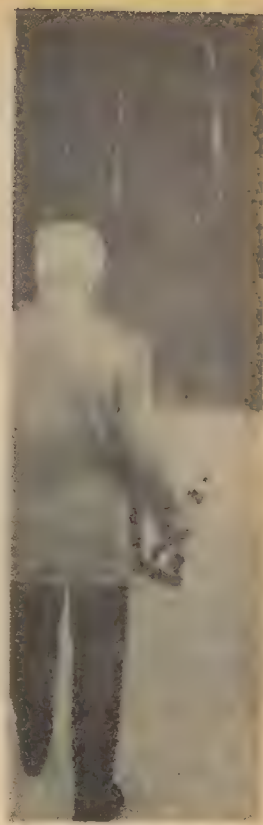
دهد بلکه موضوعات را طوری طرح می‌کند و به شیوه‌ای قالب و جوکات جملات و عبارات را شکل می‌دهد که خواننده نخست روی طرزکار و فعالیت‌های اودرکارنامه‌های فیلمی و سینمایی اش چشم می‌دوزد و سپس خود بخود از خلال عبارات و کلمات، به خصایل و ارزش‌های معنوی او میرسد و عمیقانه باوی آشنا میشود، نویسنده کتاب که در شمار نویسندگان بنام و سرشناس انگلستان قرار دارد، مزید برین توضیحات، بخش‌های دیگری نیز در کتابش افزوده که سراسرش بازنگ‌های کمیدی رنگ آمیزی شده است و بدین ترتیب، روحی از کمیدی و تاریخ دران دیده است.

این نویسنده تنها نویسنده نیست و مطلب را فقط از طریق تحریر سطرها شرح نمیدهد، بلکه او یک رسام پر قدرت و بسیار مهارت انگلیسی نیز شمرده میشود، علاوه بر آنکه موضوعات را از طریق طرح و رسم کارتون‌ها، تعبیر و تشریح می‌کند، مسلسلات تلویزیونی انگلیسی را نیز در ظرف ده سال نوشته است و غیر از اینها کتابها و آثار دیگری نیز ازین نویسنده تألیف گردیده و هر کدام

که یک نام بزرگ نویک شخصیت ممتاز جهان هنر بشمار میرود. شخصیتی که توجه مراکز نشریات و اندیشه نویسندگان را بخود معطوف ساخت تا از وی حرف‌هایی بگویند و چیزهایی بنویسند، چنانچه اخیرا کتابی بنام چاپلن) بر شته تألیف در آمد و در معرض همگان اشاعه گردید، این کتاب از طرف یکی از نویسندگان معروف موسوم به (دینس جی‌فورد) تألیف گردیده و دران، نویسنده با همه چیره‌دستی و مهارتی که دارد، زندگي (چاپلن) را با همه مزایا و خضوصیت‌هایش مورد بحث قرار میدهد و در هر جهت از جهات مختلف حیاتش، روشنی خوبی می‌اندازد. این نویسنده تنها کرکتر و ارزش‌های معنوی او را در کتابش بطور مجرد و خاص، تحت بررسی قرار نمی‌



جریلا در تئاتر «غبار ارغوانی»



چارلی چاپلن

شاید در میان علاقمندان سینما و آنهاییکه در جهان سینما و هنر، مطالعاتی دارند کمتر کسی وجود داشته باشد که بانام (چاپلن) آشنا نباشد یا ندانسته باشد، او یکی از طراحان بزرگ و سازندگان جهان سینماست و شخصیت با عقل و صاحب مغز خلاق هنری و سینمایی بحساب می‌آید، امتیاز بیشترش درین نقطه است که انسانیت را بصورت عام مورد خطاب قرار میدهد و همه را با حرف و لغت واحدی، طرف صحبت خویش می‌آورد، در شخصیت او مظاهر گوناگونی از آدم‌های گوناگون، بطور می‌رسد و احوال هر فرد را مطابق باصل درجه و مقامی که داشت، در ضمن هنر نمایی‌های کمیدی خویش، تعبیر و تمثیل می‌کند، تلخی‌های زندگی و خطرات زنده‌جات را، ما هرانه مجسم می‌سازد و دیدگاه آموخته‌ای در برابر انظار همگان قرار میدهد. زندگی را تعبیر می‌کند، تعبیری که از لال حرکات و حرف‌های آموخته‌اش، بیرون می‌جهد و در مقابل نگاه مردم، قدمی کشید و می‌درخشد، بنا بران (چاپلن)



سعاد حسنی

و عبارات ، رانمی خوانند ...

عنقریب فلم پر داری و کار تهیه
يك فلم عربی كه در صحرای المغرب
ساخته میشود ، آغاز میگردد ، در
تهیه این فلم در هر باری ده تن از
ستاره های بنام اشتراك می کنند
و ستاره معروف سینمای فرانسه



الن دولن در فلم صحرایی فریبی

الن دولن نیز از جمله ایمن
ستاره هاست ... قرار اطلاع منابع
سینمایی . حوادث و رویداد های
این فلم در اطراف بدیده ها و واقعات
سال ۱۹۵۹ می چرخد و در ست
هنگامی را تحت نظر قرار مید هد
كه نیروی آزادی المغرب بنام
(الساقية الحمراء) بموقعیت
میرسد و قوای هسپانوی را از آنجا
بیرون میراند و بسوی جنوب
سوقش میدهد ... این فلم از طرف
يكی از طراحان و فلم سازان معروف
المغرب بنام (عبدالله المصباحی)
تهیه و ساخته میشود ، سناریو ،
قصه و گفتگوی فلم نیز توسط
خودش نوشته شده است و همچنین
این فلم بردار شهبیر ، با یکده از
ستاره های سینمای مصر ، قراردادی
عقد کرد تا در فلم (معرکه صحرای)
نقش های قهرمانی و نقش های
مهم فلم را بعهده بگیرند و ایمن
ستارگان عبارت اند از سعادت حسنی ،
محمود یا سین ، محمود الملیحی ،
فرید شوقی ، نیللی و نجوی فواد ،
عادل ادم ، عباد حمدي و لیلی
حماده ، در پهلوی این هنرمندان
و ستاره های مصری ، این دولن
نیز رول برانده ای درین فلم بعهده
دارد .

این فلم بر دار چیره دست ویر
کار ، تهیه فلم دیگری را با يکی از
هنرمندان و فلم برداران ایتالیا ،
رویدست گرفته است و این فلم
نیز بیشتر موضوعاتش در اطراف
معرکه های صحرای که در بین قوای
فرانسه و نیروی آزادی المغرب ،

است می چرخد .

(ناتالی وود) يکی از جمله ممثلین
سرشناس فلم های سینمایی است ،
او اخیرا در يکی از فلم های يک تازہ
بنام (فرصت طلایی) تهیه گردیده
به تمثيل و هنر نمایی پرداخت و
درین تمثيل ، رقیب دیگری هم
داشت كه بنام (مايكل كين) معروف
بود ، هر چند او در فلم های زیادی
با زی نکرده و ایمن دو مین
فلمی است كه دران هنرش را روی
برده سینما ميكشد ، ولی بدلیل
اینكه او يك هنرمند عادی مثل صد
ها هنرمند عادی دیگر نیست ، بلکه
در کار و طرز تمثيل و شیوه هنر
نمایی اش ، استعداد و سلیقه
خاصی نمایان است كه تمثيل در يك
فلم کافی است تا شخصیت و ارزش
هنری او را بیشتر از هنرمندانی
كه ده ها مرتبه يك مشت هنرمندان
را روی پرده سینما نثار تماشاگران
كرده اند ، وانمود كند .

(جان وین) نام ممثل پر كار
و بردباری است كه اکنون به سن
پیری رسیده است و با آنكه از نگاه
سن و سال ، پیر شده ولی بازم
حاضر نیست اعتراف كند كه پیر
شده است و اعتراف نماید كه دیگر
ذوقش ، طرز كار و فعالیت های او
به سردی گرایده است ، او كه در
میان ستارگان سینمای اروپا خودش
را كمتر از هیچ هنرمندی نمی -
شمارد درین روز ها سال هفتاد
زندگی اش را جشن گرفته ، در
فلم ها مانند همان دوره های
نخسین جوانی اش ، با نشاط و
حماسه بازی ميكند و موفق با زی
ميكند و آخرین فلمی كه جان وین



تویفورهاورد

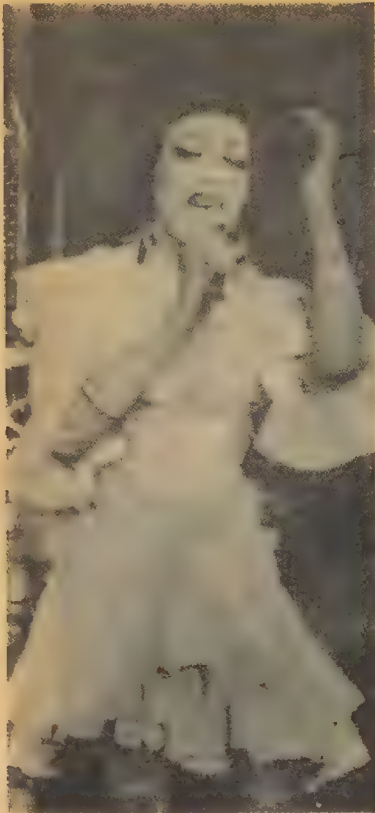
دوران تمثيل و بازی كرده است فلمی
است بنام (برانیکان) و درین
فلم نقش يك جا سوس را بعهده
گرفت ، جا سوس يکی كه يك عده
اشخاص مورد نظر را زیر مراقبت
گرفته مخفیانه در شهر های اروپا
آنها را دنبال ميكند و در نتیجه
موفق میشود و وظیفه خویش را
انجام میدهد .

(فشار و پراگندگی) نام فلمی
است كه اخیرا يکی از ستاره های
شهبیر هالیود بنام (لانتیرنر) در
انگلستان رول عمدای را بدست
ميكرد و بازی های ما هرانه اش را
در پرده سینما ظاهر میسازد
و درین فلم نقش يك زن تر و تمند
را بازی ميكند و هنرمند دیگری بنام
(تریفورهاورد) نیز با وی همراه بوده
و فلم توسط يکی از طراحان و فلم
برداران موسوم به (دون شافلی)
تهیه و کارگردانی شده است .

(فرید الاطرش) فلم بردار و کار
گردان شناخته شده سینمای عربی
اخیرا فلم تازه ای میسازد كه در
میان فلم های دیگر از نگاه طرز و
محتوا امتیاز و برتری دارد ،
قرار است سه تن از آواز خوانان
معروف جهان عرب در آن آواز
بخوانند و اکنون يك بخش آن در
لبنان فلمبرداری شده و قسمت
دیگرش نیز در شرف آمادگی و
اكمال است و تصمیم او این است كه
باید كار فلم تأکید قربان بیا یسه
اكمال برسد و روی پرده سینما
بیاید .

صلاح ابویو سف كه در جمله
فلم سازان دنیای عرب دست كم
از دیگران ندارد ، اینك در راه تهیه
فلمی بنام (كذاب) است ، قصه و
داستان فلم از اثر نویسنده معروف
عرب موسوم به (صالح موسی)
گرفته شده و او خودش نیز اثرش
را تحت همین عنوان نوشته است .
درین فلم ممثلین از قبیل محمود
یاسین ، نجوی ابراهیم ، شو یكار ،
فايز حلاوت و برخی دیگر ، نقش
های عمده را بدست دارند و صلاح
موسی اکنون در ستود یسوی
(نخاس) كار فلم را بیش می برد و
میگوید كه عجلتا درین كارش مبلغ
سه هزار پوند ضرورت او لی می
باشد .

نجوی فواد يکی از ستاره های



جوزوفین بیکر

معروف سینمای عربی است كه
اخیرا از طرف فلم ساز شهبیر -
المغرب موسوم به (عبداللہ
المصباحی) دعوت شد تا در فلمی
كه در دست تهیه دارد نقش دختر
هسپانوی را بازی كند و هم عوض
ستاره مشهور ایتالیا جینا لولو
برجیدا كار رقص را هم بدوش
بگیرد المصباحی وقتی از او دعوت
کرد كه رقص و هنر او را در
يكی از محافل مشاهده كرد و زیبایی
و قدرت هنر نمایی اش او را مفتون
ساخت و هم بسا از شباهت
و خصوصیت های دختر هسپانوی
دروزی پیدا بود .

محمود یا سین كه در جهان
سینمای عرب نام او را همه كس
میداند ، چند هفته قبل برای
اشتراك در جشن سینمای یی كه در

لفظاً ورق بزنی



رانايترنردريکی از فلم ها

چهره‌هایی از جهان سینما و هنر

فرطاج دایر گردید وارد تو نس شد و یک هیئت سینمایی که متشکل از محمدالد سو قی و غیره بود نیز با وی همراه بودند و باید متذکر شد که فیلم معروف مصری بنام (گلوه همیشه در جیب من است) از فلم های پرسرو صدای این جشن خواهد بود.

ملیون ها نفر از زنان جهان - همینکه به سن (جوز فین بیکر) می



محمود

رسند حتی قدرت و توان از جا برخاستن و راه رفتن را از دست می دهند لیکن جوز فین بیکر همواره آواز میخواند و از نشاط و طراوت کامل برخوردار است، هرگاه انسان اورادر هنگام آواز خوانی اش عمیقاً نگاه کند، فکر میکند که او هنوز در سن بیست سالگی خواهد بود.

مبصرین جهان هنر، او را بهیئت بیشتاز ترین آواز خوان، در اوایل قرن ما نمیدانند و شهرت او را متعلق به سال های پیش از وقت ما نمی شمارند. زیرا جوز فین بیکر هنوز میسراید، باحساسه میسراید و نشاط طدر سرا پای آوازش نمایان است و در معروف ترین مجامع و سرگرمی های پاریس آواز او را می پسندند و او را بهیئت آواز خوان با ذوق و با نشاط عصر



ناتالی وود

صفحه ۵۰

موفقانه اشتراک کرد و آوازه بلندی بدست آورد، مسابقه در تحت عنوان (شبهای سفید) دایر گردید و او درین وقت بیش از سیصد سال نداشت. سپس از آنجا وارد مسکو شد تا تعلیمات عالی را در خویشتن را بر هبری و مرا قبست پروفیسور (یکانگلیشنر تکمیل نمایند. امر وز این نوازنده

چیره دست، در (ویلا هار مونیگ مسکو) به تنهایی کار میکند. او که در جشن سالگرد چایکو فسکی که برای بار چهارم به سویه بین المللی دایر گردید اشتراک کرد و درین بار که دو مین مر حله اشتراکش درین جشن بود ثابت کرد که او یک نوازنده و یک هنرمند پر موهبت دنیا ی موسیقی است، هنر مندی که همواره رو به پیش در هنر نمایاش گام بر میدارد و هر گاه تبارز میکند درخشنده تر و گیراتر جلب نظر کرد و مورد نمایش قرار داد.



صلاح ابو یوسف

درامه ها و اثر های هنری، بسی زیاد بودند، و لی از میان همه، این استقبال و این علاقمندی از آنر (اوگزی) نمودار بلند پایکی و نمایانگر ارزش عالی هنری و شاهد خوبی برای اثبات قدرت و مهارت صاحب اثر و بالتیجه هنر مند بشمار می آید و دلیل دیگری که این نویسنده را نسبت بدیگران برانندگی میداد آمیختگی اثر وی بود با روح و مزایای انسانیت و جوانب مختلف زندگی.

مینما ید چنانچه یکی از ناقدین موسیقی و هنر بنام (ف. کلیوف) میگوید: موسیقی و هنر این هنرمند را نمی توان در پهلوی هر موسیقی و هنر دیگر قرار داد، چه هنر او در میان نوازندگان و موسیقی دانان، مقام براننده و مخصوص بخودش را دارد.

(شین او کیزی) که در ۱۹ فبروری سال ۱۹۶۴ چشم از جهان پوشید، یکی از مشهور ترین و نامور ترین نویسندگان تیاتر ایر لیند بشمار میرود و ایر لیند ها او را یکی از بیشتا زان نوآوری و نویسندگی در جهان تیاتر اروپا بحساب می آورند و مخصوصا در تیاتر های المان دیمو کرات، بیش از هر جای دیگر، مورد پسند و تقدیر قرار میگردد و آلمانی ها نیز



نجوی

ژوندون

ماجرای اختطاف

آخرین نفر که داخل سالون ترانزیت گردیدیم بودم بعد از چند دقیقه انتظار طیاره که من با آن پرواز میکردم آماده گردید .

من در سالون ترانزیت دومی را که لباس ملکی به تن داشتن ملاحظه کردم که خیلی به عجله اینطرف و آنطرف میروند یکی از آن دوان دوان به طرف محلی رفت که طیاره مادر آن جا توقف داشت بعدا برگردیده و به رفیق خود چیزی گفت و آنها در سالون ترانزیت منتظر ماندن .

من خیلی عصبانی گردیده بودم من فکر میکردم که آنها آدولف هایشمن را میبالند و آیا اینکه برای دستگیری آماده اند .

من سوار طیاره شدم اما هنوز هم ترس داشتم طیاره حرکت کرد ولی افکار من هنوز هم ناراحت بود .

من در جوی خود نشسته چشم های خود را بسته بودم و وقتی که طیاره از خط ریزی بلند شدن چشمان خود را باز کرده شهر چراغانی بوینس آیرس را دیدم چند دقیقه بعد ما از قلمرو فضایی ارجنتاین خارج گردیدیم .

به این ترتیب بزرگترین و پرهیجانی ترین اختطاف عصر خاتمه پذیرفت .

چند روز بعد دستگیری آدولف هایشمن از طرف اسرائیل اعلام گردید آدولف هایشمن در اسرائیل به مرگ محکوم گردیده و به دار آویخته شد . (ختم)



میکانیزه کردن سکتور زراعت در ممالک صنعتی

سر مایه گذاری انسانی و تهیه و حادترین و دردناک ترین مسئله برسوندن فنی مهمتر و مفیدتر است و امید داریم که نابرابری های که در جهان وجود دارد از بین برود چاره جوئی گردد .



گر سنگی و بی سر پناهی

بحران گرسنگی

بخشند انتخاب نوع محصول ، روش نوین کاشت و برداشت استفاده از کود کیمیاوی ، تکمیل زیر بنای اقتصادی بهبود کیفیت و کمیت تولید ، توسعه اراضی زراعتی ، انکشاف سکتور مالداری ، استفاده از جنگلات بصورت معقول در تولید تولید و افزایش مولدیت تولید مواد غذایی خیلی موثر است . تاحال از ابحار و اوقیانوس ها استفاده خوبی نکرده است . بکار انداختن این منبع مهم غذایی بخوبی می تواند کمبود و قلت مواد غذایی را رفع بسازد . برای کشور های رو به انکشاف که سطح فهمیدگی آنقدر بلند نرفته است .

به استقبال کانگرس جهانی زنان

دوین جلسه که برای آمادگی کانگرس عمومی بخاطر بزرگداشت سال بین المللی زن دایر شده بود هیات نمایندگان بین المللی آتی اشتراک و زبده بود: فدراسیون بین المللی زنان جهان ، فدراسیون زنان آفریقا ، فدراسیون زنان عرب ، هیات نمایندگان کلیسا ها ، فدراسیون دیموکراتیکی جوانان بین المللی ، هیات جوانان و محصلین سرتاسری جهان ، هیات نمایندگی ملل متحد ، هیات کمیته ملی جوانان اروپا ، هیات اتحادیه محصلین جهانی ، هیات سازمان صلح جهانی ، سازمان جهانی کار و کارگر ، هیات سازمان همبستگی خلقهای آسیا و آفریقا ، هیات فدراسیون بین المللی فامیل پلاننگ و هیات فدراسیون بین المللی حقوق بشر .

جهانی تاسیس کمیسیون های آتی رابه کانگرس جهانی پیشنهاد نمود :

اول :- تساوی حقوق زنان مطابق قانون و تطبیق آن در تمام ساحات اجتماعی .
دوم :- دادن حقوق مساویانه در اجرای کار و تعیین نوع کار زنان در صنعت و زراعت .
سوم :- ارتقای سویه علمی ، دستمزد کار ، حفظ صحت و سلامتی و حقوق باز نشستی .
چهارم :- زنان و رول آنها در پیشرفت و اصلاحات اجتماعی .
پنجم :- فامیل و اجتماع ، حمایت طفل و مادر ، مسوولیت فامیل ها و اجتماع در تربیه اطفال .

ششم :- حق تحصیل برای زنان و مبارزه بخاطر بیسوادی و ارتقای سویه کلتوری .
هفتم :- زنان و مبارزه بخاطر بقای صلح ، امنیت جهانی ، تخفیف کشیده گی ها بخاطر صلح و خلع سلاح عام و تام و حفظ محیط زیست .
هشتم :- زنان و مبارزه بخاطر آزادی ملی و همبستگی خلقهای جهان .
نهم :- تاثیر و رول و وسایط اطلاعات دسته جمعی ، هنر و ادبیات برای ارتقا و پیوجود آوردن مفکوره های اخلاق اجتماعی در ارتباط زنان با اجتماع .

در زیر آبهای آرام

در کنیا

توفان دگرگونی هادر خروش است

طی بیست چهار ساعت اخیر، باورنمایی مراقب کاریوکی بود. شب پیش به کاریوکی بین المللی جاییکه کاریوکی مشغول لغا بود تلفون کشید، همچنان صبح همانروز بخانه اش سرکشید وبالاخره به مسابقه اسب دوانی با او بود. در هتل گیتی به صورت مختصر با کاریو کی حرف زد وخارج شد.

در اطراف هتل گروهی از پولیس و کانگستر هاپراگنده شده بودند. کاریوکی خودش این مساله را دید. شاهده می گوید که کاریوکی فکر کرد که اینان بخاطر مساله بمب باز به دنبالش می گردند. کاریوکی نیز بدنبال گیتی خارج شد. دوتفر مستخدم هتل دیده بود که هر دو باهم برآمدند.

کاریوکی رابه موتر مرسلس بتز سپیدی همانند موتر خودش سوار کردند. و گیتی از دور مراقب حادثه بود. این برای آخرین بار بود که کاریوکی رازنده دیدند.

يك ساعت بعد یعنی درست ساعت ۸-۸-۳۰ سه بجه از قبيله ماسای نور چراغ های موتری را دیدند که نزدیک می شد. آنان خارج حلقه خیمه های قبيله خود که بر کنار کوره راهی بر تپه های تگونگ واقع ۳۰ میلی نایروسی کشیده شده بود قرار داشتند.

خیمه هارا بته های خار محاصره کرده بود. هوآتاریک بود.

موتر بالاتر رفت. لحظه ای خاموشی بر همه جا بال گسترده و سپس فریاد انسانی با صدای پنج گلوله این سکوت را برهم زد. آنان گریختند.

کاریوکی رابادست های بسته به آنجا آورده بودند. او را لت وکوب کرده بودند. زیرا آنان آن بر تمام بدن کاریوکی دیده شد. او در قتلگاه هم جدال کرده بود زیرا تافرادی از حلف های محل پایمال باقی مانده بود. گلوله اول او را نکشته بود. ولی با سومین گلوله روی زانویش افتاد. دوتفنگدار دیگر که از عقب آتش کردند به شانه و پشت گردنش شربه زدند.

بعد جیب هایش را خالی کردند و فقط دستمال بینی اش آویزان باقی ماند. جسدا را پنج یارد دورتر از راه انداخته بودند.

در آن محل جویی روان بوده و هر شب گفتار هابرای نوشیدن آب بدانجامی آمدند.

این مطلب را بخوبی می دانستند زیرا به گفته افراد قبيله ساسای تاحال سه جسد را به آنجا آورده بودند که از جمله روسای آن توسط گفتار هازین برده شد. ولی جسد کاریوکی همچنان باقی مانده بود.

وکیل در پارلمان بیان کرد که: (گفتارها بخاطری به جسد کاریوکی دست نزدند که مردی پاک بود) ولی علت اصلی را باید در ترس گفتارها از نشین صدای گلوله باید دانست. از بلندی عانی تگونگ بسوی دره می گزی

کنیا باز می شود. در شمال کوه های آتش فشانی سر برافراشتند و در افق دوردست دریچه نایوشا دیده میشود.

زمین این که تا ۳۰ میل امتداد دارد به پترپسر، مارگرت دختر و سه وزیر کابینه کنیایا تعلق دارد که ساحه ۱۱۹۱۴۰ اگر زمین را در بر می گیرد. در آن سوی این زمین دهقانانی وجود دارند که بانیم ایکر زمین گذاره شباروزی می کنند.

از هر ده نفر کنیایی نه نفر آن از راه گشت زمین زندگی می کند. برای آنان مشکل کمبود کار نیست بلکه کمبود زمین است.

زمینداران نخبه: زمینداران نخبه در دوساحه دوه ایفت و کیامبو، قلب کنیا تسلط دارند. خود کنیایا بیش از ده همارزعه دارد.

بزرگترین آن در اوگای ۳۵۰۰ اگر مساحه دارد. او با کمیتی نفتی ایشوه سی. اس. اس سالانه تا ۸۰ هزار پوند درآمد دارد.

ولی زمین طرف علاقه اش، زمین های سر سبز کیامبو واقع شمال نایروبی است. در اینجا دهقانان متوسط دواگر زمین دارند در حالیکه زمین ۱۱-اگری خانواده گیشیانا کتون به ۲۰ اگر توسعه یافته است. در اواسط سال ۱۹۷۰ زمین های شرقی کنار دریا را از جورج کریتو کوس یونانی خرید.

در ساحل غربی دریای تیریکیا، خود کنیایا ۱۴۶۳-اگر زمین دارد که به آن ۱۰۰-اگر کشت جای رامی توان علاوه کرد. در جنوب نایروبی ۲۵۰۰ اگر زمین دارد که برای اپارتامان سازی خیلی مناسب است.

در پهلوی او، اعضای خانواده اش نیز زمینداران بزرگ می باشد.

مامانگینه کنیایا زن ۴۲ ساله اش یکی از جمله زمینداران بزرگ بحساب می آید. و از بخش از کنیایا ۲۶۰۴۷-اگر زمین دارد که به آن ۱۱۹-اگر دیگر را که در کنار دریای تیریکیا موقعیت دارد، می توان اضافه کرد.

مادامگینه کنیایا زن ۴۲ ساله اش یکی از جمله زمینداران بزرگ بحساب می آید. و از بخش از کنیایا ۲۶۰۴۷-اگر زمین دارد که به آن ۱۱۹-اگر دیگر را که در کنار دریای تیریکیا موقعیت دارد، می توان اضافه کرد.

در سال ۱۹۶۹ تا بمویا یکی از دانشمند ترین وزرای کابینه در یکی از خیابان های نایروبی توسط یک آدم بی سروپا کشته شد. این مرد اعلام شد ولی کسیکه واقعات توطئه دست

در کیامبو ۲ زمین کشت قهوه دارد و در اوگای ۲۳۶۳ اگر دیگر در سر حد تانزانیا زمین به مساحه ۷۰ میل مربع را اداره می کند.

پتر هر کنیایا و پدرش دارای بیش از چندین فارم اند.

مارگرت دخترش در اوگای فارم دیگری دارد.

مبویسر دیگر کنیایا که وزیر داخله است ۱۵۲۴ اگر زمین دارد.

بت مکک خواهر زاده اتی با شوهرش ۴۹۵ اگر زمین دارند.

این لست رامی توان با افزودن زمین های اعضای کابینه طولانی تر کرد.

تکنه جالب این است که بسیاری خریدها توسط پول مالیه دهندگان انگلیسی صورت می گیرد. زیرا دولت انگلیس برای باز خرید زمین های انگلیس هائیکه سابق مقیم کنیا بودند به دولت کنیا ۴۵ میلیون پوند داده است این پول بجای باز خرید زمین بیجیب نجنگان کنیا رفته و آنان برای خود زمین می خرند.

سازمان بین المللی کار که با دقت اوضاع کنیایا را بررسی می کند در آخرین گزارشش می نویسد.

(برای جلوگیری از فقر بیش از حد در دهات باید صدها هزار کار دیگر روی زمین ایجاد کرد.)

در پارلمان کنیا نیز از توزیع عادلانه زمین حرف زده میشود ولی عمل درك ندارد یگانه لایحه در سال ۱۹۶۵ به پارلمان برای تحدید مالکیت زمین بمیان آمد با در هوانند.

این نشان میدهد که چگونه شکل حکومت پارلمانی در کنیا مسخ شده است.

کاریوکی یگانه قربانی از پارلمان است در سال ۱۹۶۹ تا بمویا یکی از دانشمند ترین وزرای کابینه در یکی از خیابان های نایروبی توسط یک آدم بی سروپا کشته شد. این مرد اعلام شد ولی کسیکه واقعات توطئه دست

بین کنی ریس پولیس کنیا

IN THE UNITED KINGDOM OF GREAT BRITAIN

داشت زنده ماند.

و همچنان در سال ۱۹۶۵ پیوپنتو یک سیستمدار آسیایی کشته شد.

پارلمان کمیته خاصی را برای یافتن قاتلین کاریوکی تعیین کرد ولی اینان قدرت آن را تا از دیوار های خاموشی که بر اطراف قضیه قد برافراشته است، نفوذ کنند.

تنها کاری که کمیته یاد شده انجام داد آن بود که لست مشکوکین را ترتیب کرد ولی در همانروز اعضای کمیته بنزد کنیایا فراخوانده شدند و از ایشان خواهش شد تا لست را تغییر بدهند. اینان مقاومت کردند و فقط دو نام از آن برداشته شد.

یکی آوتر تانگو محافظ نزدیک کنیایا و دیگری گویانگ شوهر خواهر وزیر داخله بود.

حتی عکس العمل خود کنیایا دو گانه بود. در اول بیان کردند: (هیچ سنگی بدون جستجو برای یافتن قاتل کاریوکی نادیده نخواهند ماند) و بعد ها هنگامیکه زبان کیکوی بیان کرد:

(یکی از فرشتگان نافرمانی کردو خداوند آنرا از دربارش راند.)

که این کلمات بخوبی آگاهی او را در مورد وظنه قتل نشان میدهد.

چهره‌هایی از جهان...

که برایش قایل شده بودند ، نپذیرفت و مسترد کرد ، اودر فلم : (محبتی که بود) بازی کرد و این جایزه درجه دوم را برایش دادند و لی او که میخواهد به قله های بلند هنر سینمایی با لا رود از قبول آن سر باز زد .

سعاد حسنی که از هنر مندان بنام سینمای جهان عرب است بر طرز کار و نظر دمی هیئت بررسی و ارزیابی مسابقات هنری سینما ، انگشت گذاشت و گفت که اعضای هیئت چون از اشخاص غیر مسلکی و ناوارد در کار سینما و هنر ، تشکیل گردیده ، لذا ظهور نظریات غیر هنری و دور از واقعیت های هنر سینما ، يك چیز بیشبینی شده است و این درست نیست که هیئتی متشکل از اشخاص نا آشنا به مسلک سینما ، در محل ارزیابی کار های سینمایی قرار داده شوند و از همین جهت است که من حاضر نیستم از طرف چنین عناصری مورد ارزیابی و تقدیر شناخته شوم و هم تاکید کرد که هر گاه هیئت

بررسی سینما بهمین سویه د و ام نماید او دیگر از کار های هنری سینما و بازی در سینما دست خواهد گرفت . در روز های پیش ، این هنر مند زیبای سینمای عرب به بیروت دعوت گردید و این دعوت از طرف یکی از طرا حان و فلم سازان معروف آنجا بنام (محمد علی الصباح) صورت گرفت و از وی خواهش کرد تا در چهار فلمی که ساخته و طرح شده خودش بود ، بازی کند و نقش قهرمانی را در آن بعهده گیرد او این دعوت را بذرفت و وعده هر گونه فعالیت را داد .

(بر ناردو بر تو لوشی) یکی از طراحان معروف جهان سینما بشمار میرود ، او فلم های متعددی که همه مضامین و مطالب احتوا کنندۀ انسانیت را در خود دارد ، ساخته است که برای مثال فلم های :

ایجاد کرده بود ؟ خودش میگوید که این فلمش نسبت بهم فلم هایش و حتی بمقایسه بسا از فلم های دیگران ،



فرید

فلمی است ممتاز و در خور تقدیر و این فلم در نگاه من باید بنا م (نشینده حیات) شناخته شود .

بهترین و نخستین

از اینکه علاقه و ذوقم به ورزش روز بروز زیاد شده می رود و بسی



این هم شما گردانیکه تحت تربیه محترم ه واحدی گرفته شده اند.

آیا کار مانع دزدی کودک میشود

اثر معکوسی دارد و عمل را تشدید می نماید .

فایده مشقت و لگد چیست؟ این تنبیهات بدنی و ایجاد رعب برای مدت کوتاهی ممکن است موثر باشد اما موقتی است و بطور کلی این نوع تنبیه نه تنها مفید نیست بلکه مضر نیز می باشد .

پس بهترین راه در مان آن دست یافتن به اصل و منشأ آن است که چه چیز کودک را تحریک به دزدی مینماید . و بعد بکار بردن روش موثر است که این عمل را در کودک

نابود سازد . برای یافتن این تقیصه او لثر از همه درك كردن اخلاق کودک است . اگر نتوانید که اخلاق کودک را درك كنيد هرگز امکان ندارد که موفق شوید که کودک را از این عمل نا پسند باز دارید .

نهایت به آن علاقمند هستیم غا لبا اوقات رابه تمرین سپورت ، مطالعه کتب اجتماعی و اخلاقی و دیدن یگان فلم خوب سپری میکنم .

متشکرم اگر ممکن باشد در - قسمت مود لباس حرف بزنید؟ وی عقیده اش را چنین اظهار میدارد به نظر من دختران باید با در نظر داشت اقتصاد فامیل و وطنشان از تولیدات ملی لباس تهیه کنند چه امتعه داخلی از یکطرف و مقبول بوده واز جانبی هم از نگاه کیفیت و مرغوبیت بامحصولات خارجی رقابت کامل مینماید دختران اگر رشد و انکشاف اقتصادی و مطلوب کشور را در نظر بگیرند در آنوقت بدون تردید کیفیت و زیبایی که از پوشیدن لباس های که مواد خام آن از خود و وطن تهیه شده باشد بیشتر و بهتر از لباس های است که از خارج برای ما میرسد



راکت من به مریخ نزدیک شد
در سفینه دیگر برادر بزرگم سونی
بهلول به پهلوی کشتی فضایی من در
حرکت بود وی به شدت هر چه
تمامتر اشتراک سفینه را چرخاند
و عجله داشت که درین سیاره نا
آشنا اولتر از من قدم بگذارد.
بر او فریاد زدم:

ترجم: ژوف بین

خصوصیات کود کانه

سزحماقت بهدر می رود مشکل
است از من جلو بیفتی .
و در حالیکه دستهایم را محکم تربه
بیلر سفید بالای سر خود چسبانده
بودم اشتراک رافشار داد م .
سونی طاسی می راکه در سرش
گذاشته بود چرخ داد مثل ایکنه
شیل (کلاه مخصوص فضا نوردی)
خود را در سر عیار میکند و دوباره
به متکای چوکی کوبید و گفت:
- از تو جلو میافتم: سفینه من
فوق سرعت نور حرکت می کند.
بداخل اتاق بیشتر از گردوغبار
(کیهان) گرد و خاک بالا شده بود
در هوای اتاق میتو رایت هار (سنگ)
های آسمانی به وضاحت معلوم
میشد ویرهای بالش همه نوک زده
بودند. تاسیاره خیالی ما فقط
قدری فاصله داشتیم و عنقریب می
رسیدیم .

من ترتیباً تیرک راسوچ نمودم
و این ترتیبات را ما شین گوشت
تشکیل میداد. عینک های ذره بین
دار مادر کلانم را بچشم گذاشتم و
نقطه خواستم که به سطح سیاره -
افسانو خویش فرود آیم که صدای
مادر را از عقب شنیدم:
- از برای خدا، این چه حال
است؟

و درحالی که مادر را از بین گردو
خاک به مشکل تشخیص میدادم -
گفتم:

- به مریخ پرواز میکنم .
عجیب فضا نور دانی چه
عجیب؟
حالا پدرت میاید و سبق تانرا
میده...
تمام سامان ها را اینجا یشی
بگذارید:
هنوز موفق نشده بودیم که راکت
صفحه ۵۴

چقدر دلم ما میخواسست هاکی
بازی کنیم من گفتم:
- ما کارهای جدی تری داریم
که به بازی هاکی و قتی نداریم من
میروم تا در شستن ظروف مادر
کلانم را کمک کنم.
سونی گفت:

- میروم تا بوت های تمام اعضای
خانواده ما را واکس بزنم .
پدرم طاققت نیارود و فریاد
زد:

- پس بیایید فضا نورد شویم و
با کشتی های فضایی خود بازی
کنیم از چوکی ها کشتی فضایی و
راکت بسازیم، ماشین رختشویی
و چراغ سرمیزی... را هر چه
دل ما میخواهد جور کنیم سونی
جواب داد:

- این سخنان تا ن جدی نیست
بهتر است اخبار مطالعه کنیم...
پدرم پشت سرش را خاراند و
از اتاق ما خارج شد. در ایوان
ما آنقدر خاموشی بود که حتی
صدای نجوای پدر و مادرم در مطبخ
بگوش میرسد و صدای تکتکت
ساعت سرمیزی مرتباً واضح
شنیده میشد.

پدرم گفت نمی دانم که اولاد
هایم را چه شده است. بکلی آنها
عوض شده اند.

مادرم حدسی زدو گفت:
- شاید اعصاب آنها لطمه دیده
پدرم گفت:

- هر بلایی است به سر آنها
آمده این خاموشی قریب است
ما دیوانه بسازد... خواب از
چشمانم پریده نمی دانم چه کنم.
پدرم گفت:

- من هم همینطور .
دلم بحال والدینم سوخت. پس پس
کنان به سونی چیزی گفتم: واو
هم از گوشم گرفت و به مستی
شروع کردیم گاهی من او را زیر
میگرفتم و زمانی او مرا. لحظه ای
بعد متوجه شدیم که پدر، مادر و
مادر کلانم بالای سر ما ایستاده اند
و لبخند شیرینی دور لبان شان
نقش بسته است.

- فکر میکنم که بچه ها را چیزی
شده، نشود که مریض شده
باشند؟

پشت میز نان برای اولین بار در
زندگی کو تاه خود بچال (تیارسی)
نشستیم یک مرتبه هم حتی یکدیگر
خود را چندک هم نکتندیم مادر کلانم
بهت زده گاهی بطرف من
و گاهی بسوی سونی نگاه میکرد
میخواستیم که با پایم پای سونی
را تپله کنم که دفعتاً قرار داد من و
سونی بیاد آمد و جلو این کار را
گرفتم. پیشانی ام را ترش کردم
و همانطور آرام نشستم. بعد از
صرف غذا پدرم گفت:

- میتوانید حالا ساعت تیری -
کنید و با چیزهای بازی کنید...
سونی در حالیکه بکس کتابهای
خود را میگردفت جواب داد:

- بازی کردن چه مفهوم دارد
باید به کار هارسیدگی کرد.
روز دیگر بخاطر این روش ما
مادر کلانم من و سونی را نزد دکتر
برد.

دکتر به بسیار دقت ما را معاینه
کرد برای ما پولی ویتا مین
نوشت و توصیه کرد که ما را نزد
دکتر اعصاب ببرند.

دکتر اعصاب به مادر کلانم
گفت:

- مثل اینکه آنها از مادر مالیخولیای
خوبها بدتیا آمده اند.
چقدر آنها بی حال و افسرده
اند.

برای اطفال این، حالت غیر
طبیعی است.
روز چهارم پدرم دو دنده هاکی
باتوپ آن آورد و به ما گفت که بعد
از این هاکی بازی کنید.
یکی بطرف دیگر نظری انداختیم

های خود را جمع و جور کنیم که
پدر ما از دفتر سر رسید و مادر
کلانم مانیز از مغازه برگشت،
تقریباً یک ساعت مکمل هر سه شان
سرنصیحت را برای ما باز کردند و
برگفتند:
پدرم گفت:

- برای آخرین بار برای نان می
گویم خجالت بکشید آدمهای کلان،
متعلمین مکتب کارهایی میکنند فقط
در کودکی ستان باشید.
راجع به اینکه حالا ما بزرگ
شده ایم و چگونه روشی را باید
انتخاب نماییم هزارها بار برای ما
گفته شده واز یک گوش داخل واز
گوش دیگر خارج شده است. حتی
در شیر خوارگاه و کودکستان هم
به ما می گفتند: شوخی نکنید، قیل
و قال نکنید، جنگ نکنید -
زد و خورد نکنید..

صدای سونی را از گوشه اتاق
شنیدم که میگفت:
- بیا که بعد از این مانند بزرگان
رفتار کنیم. برای یک هفته هم اگر
شود این کار را میکنیم، چطور؟
روز دیگر در ایوان ما خاموشی
مطلق حکم وایی داشت. تمام
اشیا در جای خود قرار داشت.

مادر کلانم مانی تو نیست جلو
خوشی خود را بگیرد رفت و برای
ما چاکلیت خرید. زیرا ما بکلی
روش مطابق میل او را انتخاب کرده
بودیم. ولی مادر حالیکه آب دهن
خود را قورت میدادیم بایک صدا
فریاد برآوردیم که ما حالا طفل
نیستیم که ما را فریب دهد و یا
چاکلیت برای ما بخرد واز گرفتن
چاکلیت سر باز زدیم.
مادر کلانم شب به مادرم می
گوید:

کوت. دلچسپ. خواندنی

رادیوی نجات دهنده



کرد و دید خانم ژنو بیسپوش در گوشه دھلیز افتاده و سراسر وجود او را خون فرا گرفته است. خانم ژنو پو را به شفا خانه منتقل کردند و بزحمت ز یاداورا ازمرگ نجات دادند. بعدا معلوم گردید که دزد ها به خانه او رفته برای آنکه همسایه ها سر و صدای آنها را نسوند. صدای رادیو را بلند کردند و لی سر انجام هم رادیو باعث نجات خانم رنو بو گردید.

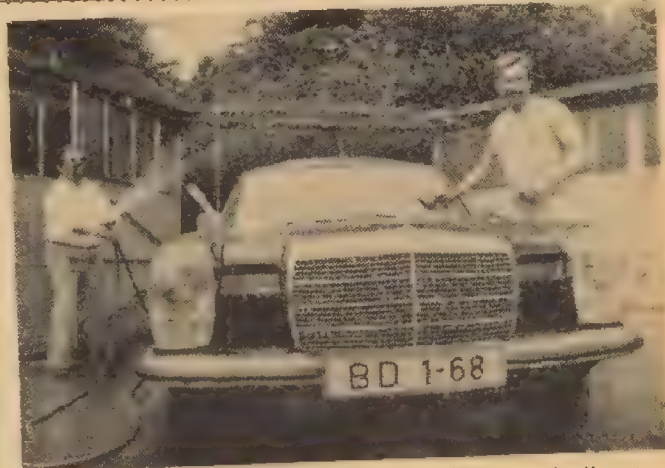
همسایه های خانم ژنو پو مسکونه یاریس وقتی دیدند که رادیوی آپارتمان او از صبح روشن شده و حال که نیمه سب است هنوز خاموش نگردیده به عنوان اعتراض بدر آپارتمان او رفته و هر قدر دزدند کسی در را باز نکرد. آنها در اول فکر کردند که خانم ژنو به اساس عادت همیشگی اش لجبازی میکند و در را باز نمیکند. لذا به پولیس خبر دادند و در نتیجه پولیس آمد و در آپارتمان را باز

زندانی ثروتمند

رئیس محکمه آغاز جلسه را اعلام کرد و بعد رأی محکومیت «سوفیا باسی» خوانده شد. و او که داماد خود را بضرط گلوله بقتل رسانیده بود به یازده سال زندان محکوم گردید. «سوفیا» با شنیدن رأی بگریه افتاد و زار گریست در زندان مدتها حالتی دیوانه وار داشت و مرتب گریه میکرد. اتفاقاً روزی کاغذ و قلم خواست و به نقاشی شروع کرد. وبعد رنگ خواست و تا باو کشید. اولین تابلوی او را پولیس زندان به بیست دالر خرید و تابلوهای بعدی اش را که در زندان کشید، شهرت یافتند و ازین راه پول زیادی فراهم کرد و پول خرید تابلو هایش را در حساب پس انداز او وارد کردند. «سوفیا» که اکنون ۵۳ سال از عمرش می گذرد و باید هنوز هم در زندان باشد تا بحال ۵۰۰ تابلو کشیده و بفروش رسانیده است. و در حساب پس انداز او در بانک بیش از ۴۵ میلیون افغانی پول پس انداز شده است و بدین ترتیب زندان او را تبدیل به یک میلیونر ساخته است.

مدال نجات دهنده

کمیته حمایت کودکان در «بدر بورن» واقع در انگلستان چندی پیش مدالی را ساخته است که باوجود زبیا بودنش میتواند کودکان را در هنگام خطر نجات دهد. مدال ابتکاری جدید دارای اوراق کوچکی است که در آن اطلاعات فوری و لازم راجع به کودکان در موارد بروز حوادث و اتفاقات نوشته شده است و هنگامی یک دکتر در یک حادثه ناگوار خود را ببیند، نام کودک میسرماند، نام، نام خانوادگی،



موتور پاك شد. حالا نو بست توست تا خوب شستشو بد هم.



کار سازی

عیب مختصر

مردی پس از ماه ها یکی ازدوستان خود را دید . دو ستن باخوشحالی به او گفت :

رفیق خبر داری که در یمن تازگی هازن گرفته ام ؟!

پرسید

راستی ؟ پول از کجا کردی ، حتما زن بدبخت و بیچاره یی را به دام انداخته ای ؟

گفت :

— نه پول دار هم هست و خود شان خرج کردند .

رفیقش گفت :

البته پیر است .

جواب داد :

— جوان هم است ، نجیب هم است !

گفت :

البته گرفتار بیمای مزمن و خطرناکی است ، باید ریش بدنام است .

جواب داد :

— اتفاقا چاق و چله و خوب است از خانواده خیلی محترمی هم هست ، و هیچکس در باره آنها تا کنون حرفی نزده است .

رفیقش تعجب کرد و گفت :

پس البته دست و پا یا یش فلج است یا کور است ، یا عیب بزرگی دیگری دارد .

جواب داد :

— نه هیچ نقص و عیبی هم ندارد هنر مند هم است ، زیبا هم هست ، و با سواد هم هست ، چیزی که هست فقط مختصری اثر حمل دارد !



وکیل مدافع

خانمی وارد داولو کاله یی شده از آقای وکیل مدافع پرسید :

آقای وکیل . جریمه بک بجه یی که باسنگ شبسه پنجاه افغانی گوی را شکسته یقدر است ؟

وکیل لحظه یی فکر کرد و گفت :
— پنجاه افغانی از پدرش مطالبه نماید .

خانم گفت :

— بسیار خوب ، پس خوا هشی می کنم ، پنجاه افغانی مر حمت کنید ، زیرا این هنر را پسر شما کرده است .

وکیل بلافاصله گفت :

— خانم ، ببخشید ، شما با یسد پنجاه افغانی لطف کنید زیرا حق مشاوره قضایی من در هر نو بست صد افغانی است .



چه کم آب بسیار سرد است ورنه می خواستم چند ساعت دیگر را نیز با آب بازی بپر دازم

خرس و دزد

صاحب باغ انگور وارد باغ شد و دید یک خرس و یک دزد مشغول خوردن انگور است صاحب باغ ، دزد را گرفته به درخت بست ، و خرس را بیرون کرد و چوب را برداشت که دزد را بزنند .

دزد گفت :

— چرا تبعیض قایل شدی ؟ کاری به خرس نداری و مرا لت و کوب می کنی ؟

صاحب باغ جواب داد :

— برای اینکه خرس می خورد و می رود ، اما تو می خوری و می بوی .



بدون شرح

تاثیر کتاب!

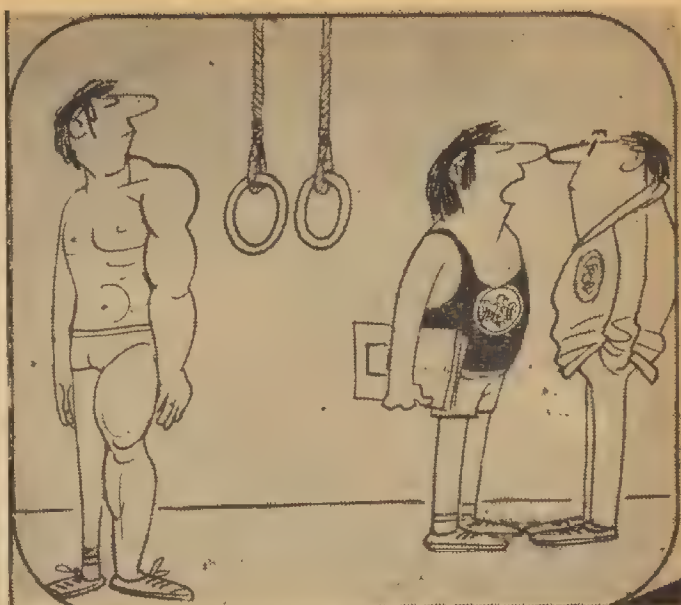
شخصی گفت:
- زنم که طفل زاییده، واقعا قاضی گام حمل هم کتاب سه تفنگدار می خواند
از این قرار تصور می کنم سه تفنگدار مؤثری است!
شنونده لبخندی زده گفت:
- اگر مطالعه کتاب تا این حد مؤثر باشد، پس باید خدا را شکر کنید
که کتاب چهل طوطی نمی خوانده است.

غسل گنجشک

دیوانه ای گنجشکی را در آب می-شست شخصی به او نزدیک شده
گفت:
گنجشک در وقت شستن می-میرد دیوانه به سخن او توجه نکرد
به کار خود ادامه داد بعد از مدتی آن شخص بر گشت دید گنجشک
مرده است. به دیوانه گفت من نکستم گنجشک در وقت شستن می-میرد
دیوانه جواب داد: در وقت شستن
نمرد بلکه در وقت فشردن مرد.

لبخند

در مجلس رقصی که گروه کنیری
از جوانان اشتراك داشتند،
مرد جوانی، از نامزدش که
با او می-رقصید پرسید
- چرا شما هیچ حرف نمی-زنید
مگر از من قهر کرده اید
دخترک گفت:
چرا ... چرا ... مگر هر دو ما
که بایم رالکد می-کنید نمی-گویم
« آخ »



بدون شرح

شوهر یا آقا

آقا وقتی وارد خانه شد و به اطاعت
خود رفت، بیش خدمت نزد خانم
رفته گفت
خانم شوهر شما از اداره آمد
خانم گفت:
شوهر شما یعنی چه؟ باید بگوییم
آقا،
بیش خدمت جواب داد،
خیلی ببخشد، معذرت می-خواهم
من تا حال خیال می-کردم که شما با
هم از دواج کرده اید.



کار سون: گفتید غذا را اینجا بگذارم

پیراهن جدید

درویش بی-سروا، خواجه بی-راگفت:
- اگر من بر در سرای تو بمیرم، پامن چه می-کنی؟
خواجه گفت:
- ترا کفن کنم و به گور سپارم.
درویش گفت:
- امروز به زندگی، مرا پیراهن بوشان، و چون بمیرم، بی-کفن به
خاک بسیار.
خواجه بخندید و او را پیراهن بخشید.



فال حافظ



در هر روز از هفته که میخواهید فال بگیرید به تصویر بالا توجه نموده یک حرف از حروف نام خود را انتخاب کنید و آنرا از دایره بزرگ پیدا نمایید. (فرق نمی کند که حرف اول باشد یا دوم یا نهم یا بیستم یا پنجم) در زیر همان حرف مثلی قرار دارد که دارای خانه های سفید سیاه میباشد و در داخل خانه های سفید آن سه عدد ثبت شده است از آن سه عدد هر کدام را که دلخواه شماست انتخاب کنید و آنگاه به همان شماره در زیر نام همان روز از هفته مراجعه کنید و جواب خود را از زبان حافظ شیرین سخن دریافت نمایید.

مثلا روز یکشنبه حرف چهارم نام خود را که هم است انتخاب و از جمله سه عددی که در زیر قوس مربوط به این حرف دیده میشود یعنی ۷ را اختیار نموده اید. باید به بیت هفتم روز یکشنبه به اشعار صفحه مقابل مراجعه کنید و بخوانید لسان اللقیب بشما چه می گوید!

دوه سیوری

به خبلی نوکری کی واو کلی ته ندی
راغلی .
اویدی توگه ببری خان دخلکیو
دخندا وې وگر خاوه .
ببری نه پوهیده چه دا دنیا ولی
داسی نسکوره شوی ده .
آخر دده اود ملک خو یارانه وه .
به شپو شپو به یو دبل په او جروکی
دیږه وو. ساز او ټنگ ټکور یی یو
خای و. خبری یی سره شر یکی وی
اوچه هغه ملک کیده هم ده ډیره
مرسته ور سره کړی وه او به خوانی

نه سلگونو نوری داسی ولی؟
خو یوه شبه چه له خبلی مشری
بنځی یعنی دگلایی له مور سره په
کوټه کی ناست وهغی په ویره ویره
پوښتنه ور څخه وکړه چه:
«آخړزه خودگلبت دماندینی له لاسه
دوه سپر مو ته رسیدلی یم ... نه
پوهیږم چه څه وکړم؟»

ببری ښه شبیه چرت ووا هه او
بیایی سر پوره کړ او بنځی ته یی
وویل:
«دماڼو تنخواه به څو مسره
وی؟»

«نه پوهیږم. خو ډیر ښه هلك
دی وایی چه په ښار کی ډیر عزت
لری. خلك یی ډیر قدر کوی.»
او پرته لدغو خوځېرو ببری نور
هیڅ خبره ونکړه .

اوشپي ورځي همداسی تیریدلی.
یوه ورځ چه به کلی کی مړی شوی
واو ټول کلیوال دکلی به هدیره کی و
وروسته دمړی تر خښولو، ټو لـو

ولیدل چه ببری دگلبت لاس ونيواو
دهدیری بل گوت ته ولاړل. هلته په
مړو باندی شناختی ولاړی وی.
دراپو مړو ته دعاوی وکړی او بیا
دهدیری بلی خواته ولاړل هلته یو
څو وران قبرونه وهغو مړو ته یی

هم لاسونه پورته کړل. ببری لومړی
خپل مړی چه شناختی یی ولاړی
وی گلبت ته وښودل او بیا گلبت
ببری ته پداسی حال کی چه یو دبل
مړی ښه پیژندل. او چه دمړی دعا
خلاصه شوه هماغسی دواوه کلی ته
راکوز شول .

ټولو کلیوالو تعجب کاوه چه دوی
څنگه یو له بله سره گر څسی او
خبری کوی. اوچه ددوکان خوا ته

وراوسیدل باز گل او ساروان هم
په تعجب سره هغوی څارل .
چه څو دساروان سترگی په گلبت
ولگیدلی ولاړ شو او په غین یی
پوښتنه ورسره وکړ او یی وویل:

«بیگاه یی تیل یو وړل. ما دی
زوی ته وویل چه که بیسی نه وی
بروا نلری!»

اوبیا یی دخپلو خبرو عکس العمل
دببری په خبره کی چه موسکی وه

ولټاوه. هغوی هما غسی په خبرو
خبرو کی دواوه دگلبت دکور خواته
وخو ځیدل .

همباغه شبه کله چه ببری دگلبت
سره ډوډی وخوړله نو سره له هر
یکینه اود گلبت له کشره زویه د
هغوی له کوره راووت اود خپل کور
خواته روان شو. په خپلو زهیرو
سترگو یی آسمان ته وکتل. دمنی
شپي وی دمیزان ستوری یی په
آسمان کی ولید. اوله خانه سره یی
وویل:

«دا کلونه عجب ژر ژر تیر یی!
اوبیا یی خان به خادر کی ونغښت.
یوه تنده سیلی مخ کښته دگلبت
دکور په خوا اوتله. همدا سی یی چه
په خان پوری خادر سماوه، سر یی
دلاری په خوا کی په ولاړ توت ولگید
ندی یی ژویل شو. خو څه یی ونه
ویل اود گلبت کشر زوی یی رسخت
کړ.»

دوه هفتی تیری شوی: یوه ورځ
مازیډیگر چه بازگل او ساروان ناست
وواو دهر وخت په شان یی په خپلو
کی خبری کولی، دتوپکو ډډو غبروا
ورید. اود ډزو سره غبرگش ددی
سندری غږ چه!

«کجاوی او شا لیلا ورو! کجاوی
... کجاوی! یو بل ته یی سره
وکتل دلو مړی ځل لپاره دبیری
خای په دوکان کی تش و. دواوه دیو
بله سترگو نه په یوه فکر با ندی
پوه شول:

«ببری خپله منځومی لور گلا به
دگلبت زوی ماڼو ته ور کړی وه!
همدا سی هم وه. همدا چه بیگاه
ساروان او بازگل دوکی محفل ته
ورغلل نوی ولیدل چه ببری اودهغه
زوم ماڼو دواوه سره ولاړ دی. دبیری
ملاتړ پخوا زیاته کړو په شوی وه
خو ماڼو دڅران چنار په شان دنگ
اوموسکی ولاړ دی .

ددیواله خواته په لوبو دیگیو پسی
اورونه بلیدل او داوړونو رڼا دبیری
اوماڼو سیوری دکلا په دیوا لـه
باندی نځول. یو کور سیوری او یو
هم سیخ او دنگ سیوری!

اوبیا یی دخپلو خبرو عکس العمل
دببری په خبره کی چه موسکی وه



قال حافظ

شنبه

۱- صبا به لطف بگوآن غزال و عنا را
که سر بکوه و بیابان تو داده ما را
۲- شکر فروش که عمرش دراز باد چرا
نفدی نکند طوطی شکس خا را
۳- به خلق و لطف توان کرد صید اهل نظر

به بند و دام میگیرند مرغ دانرا
۴- جز اینقدر نتوان گفت در جمال تو عیب
که وضع مهر و وفایت روی زیبا را
۵- سرکش مشکو که چون شمع از غزلت بسوزند

دلبر که دو کف او موست سنگ خارا
۶- آینه سکندر جام می است و بنگر
تا بر توعوضه دارد احوال ملک دارا
۷- حافظ از باد خزان در چمن دهر مرنج
فکر معقول بفرما گل بی خار کجاست

یکشنبه

۱- عفا شکار کس نشود دام بازچین
کاینجا همیشه باد بدستست دام را
۲- ساقیا بر غیز و دوده جام را
خاک بر سر کن غم ایام را
۳- رونق عهد شبیاست دگر بستانرا

میرسد مزده گل بلبل خوش الحان را
۴- در خوابات طریقت ما بهم منزل شویم
کاین چنین رفتست در عبادزل تقدیر ما
۵- عقل اگر داند که دل دوتنزلش چون خوشست

عاقلان دیوانه گردند از پی زنجیر ما
۶- ای فروغ ماه حسن از روی رخشان شما
آب روی خوبی از چاه ز نخلدان شما
۷- عزم دیدار تو دارد جان بر لب آمده
باز گردد یا بر آید چیست فرمان شما

دوشنبه

۱- بغت خواب آلود ما بیدار خواهند مگر
زانکه ز دیر دیده آبی روی رخشان شما
۲- بادل سنگینت آیا هیچ در گیردشی
آه آتش ناله و سوز سینه میگیرما
۳- ساقی بنور بساده برافروز جام ما

مغرب بگو که کار جهان شد به گما
۴- مادر پیاله عکس رخ یار دیده ایم
ای بی خیر ز لذت شرب مدام ما
۵- تیر آه ما ز گردون بگذرد حافظ خموش

رحم کن بر جان خود پر هیز کن از تیر ما
۶- هرگز نمیرد آنکه دلش زنده شد به عشق
نیت است در جریده عالم دوام ما
۷- چندان بود کرشمه و ناز سبب فغان
کاید به جلوه سرو صنوبر خسرام ما

سه شنبه

۱- ای باد اگر به گلشن احباب بگذری
ز نهار عرضه ده بر جانان پیام ما
۲- گو نام ما زیاده همدا چه می بری
خود آید آنکه یاد نیاری ز نام ما
۳- مستی به چشم شاهد گشته ما خوشست

زانرو سپرده اند به مستی زمام ما
۴- حافظ به دیده دانه اشکی همی فشان
باشند که مرغ وصل گند قصد دام ما
۵- دل خرابی می کند دلدار را آگاه کنید

زینهار ای دوستان جان منو و جان شما
۶- ای شاهد قدسی که کشد بند نقابت
وی مرغ بپشتی که دهد دانه آبت
۷- خواهیم شد از دیده درین فکر جگر سوز
کاغوش که شد منزل آسایش و خوابست

چهارشنبه

۱- درویش نمی برسی و ترسم که نباشد
اندیشه آرزوی و پسر وای خوابست
۲- راه دل عشاق زد آن چشم خماری
یداست ازین شیوه که مست است شرابت
۳- تیریکه زدی بر دلم از غمزه خطا رفت

تا باز چه اندیشه کند وای صوابست
۴- هر ناله و فریاد که کردیم نشنیدی
بیداست نگارا که بلند است جنابت
۵- درواست سرآب ازین بادیه هوشدار

تا غول بیا بان نفریند بسوابست
۶- تا دروه پیری به چه آئین روی ای دل
باری به غلط صرف شد ایام شبابت
۷- خمی که ابروی شوخ تو در کمان انداخت
به قصد جان من زار و ناتوان انداخت

پنجشنبه

۱- سینه از آتش دل در غم جانانه بسوخت
آتش بود درین خانه که کاشانه بسوخت
۲- تنم از واسطه دوری دلدار بگذاخت
جانم از آتش مهر رخ جانانه بسوخت
۳- خرقه زهد مرا آب خرابات ببرد

خانه عقل مرا آتش میخانه بسوخت
۴- چون پیاله دلم از توبه که کردم شکست
همچو لاله جگر می می و میخانه بسوخت
۵- ما چرا کم کن و باز آه که مرا مردم چشم

خرقه اوسر بدر آورد و بشگرا نه بسوخت
۶- ای نسیم سحر آرا که یار کجاست
منزل آن مه عاشق کش عیار کجاست
۷- هر که آمده جهان نقش خرابی دارد
در خرابات مگویند که هوشیا کجاست

جمعه

۱- دل دونیم شد و دلبر به ملامت برخاست
گفت با ما منشین کز تو سلامت برخاست
۲- عروس موی مرا با تو هزاران کار است
ما کجائیم و ملامتگر بیکار کجاست
۳- باز بوسید ز گیسوی شکن در شکنش

کاین دل غمزه سر گشته غرقه و کجاست
۴- عقل دیوانه شد آن سلسله مشکین کو
دل زما گونه گرفت ابروی دلدار کجاست
۵- خوستر ز عیش و صحبت و باغ و بهار چیست

ساقی کجاست کوسبب انتظار چیست
۶- بنال بلبل اگر با منست سر یا نیست
که مادو عاشق زاریم و کار ما زار نیست
۷- دلش بناله میازار و خنم کن حافظ
که رستگاری در گم آزاد نیست

واکسین

وادامه حیات

دزائنی انکشاف نوزادیکمعداد حجرات جسم وی بادوران خون وارد غده تالیوس
میشود . حجرات جسم، برخی حجرات غده
تالیوس را فعال ساخته و سپس حجرات فعال
، سه حجرات اقمیانه غده مذکور پلس
گردیده و ازین میرود . بدین صورت پیدامدتی
در غده تالیوس سه حجراتی باقی میمانند
که قدرت فعال شدن را در مقابل حجرات جسم
داوند . در موقع تولد طفل ، حجرات تائیمیک
که غیر فعال اند به سایر بواحی جسم مهاجرت
نموده و عکس العملی را به مقابل حجرات جسم
همان فرد از خود نشان نمیدهند که این حالت
اور اصطلاح علم بیالوژی ، بنام امیونولوژیکل
بالنس میگویند .

در برخی حالات غیر عادی ، بعضی چنان
بغای می افتد که حجرات غده تالیوس در
مقابل پروتین جسم همان شخص غیر فعال
شده و بلکه علیه پروتین وی انتی بادی ها را
می سازند . این حالت غیر عادی را بنام اوتو
ایمیونیزه می گویند . انواع واشکال مختلف این
مرض وجود دارد که یکی آن عبارت از مرضی
سمیای گراویس می باشد، که در آن در
قابل پروتین عضلات جسم - انتی یا دیها
ساخته می شود . شخصی مریض همیشه
عضلاتش بصورت عادی فعالیت نکرده و هم
عضلات جریانات عصبی را بدماغ انتقال
نمیدهد . برخی ها عقیده دارند که ممکن
یکی از علل بیماری های روماتیزم و مرض گرده
میره نیز او توایمیونیتی باشد .

انسان آنتی بادی ها:

نتی بادی چیست و در مقابل انتی چین کولرا،
خواص مختلفی را از خود نشان میدهند . یعنی
به عباره ساده تر، در مقابل انتی چین چیست
انتی بادی هادر مقابل انتی چین های مختلفه
نتی بادی کولرا ساخته میشود جسم انسانها
فاذر به اینست که در مقابل تعداد کم انتی چین،
مقدار زیادی انتی بادی وابسازد، که قسمتی
زین انتی بادی هابرمیکروب حمله نموده و آن
را ازین می برد بقیه درجسم باقیمانده و معافیتی
را تولید و سپس در مقابل ورود میکروب های
جدید فوراً عمل نموده و آنها را غیر فعال میسازند.
هرگاه شخصی مدتی پس از آلوده شدن یک
مرض دوباره بامیکروب آن مواجه شود - درین

صورت انتی بادیهای که درخون بجا مانده اند،
فورا بر میکروب وارده اثر نموده و آنها در همان
مرحله اول نابود میسازد. البته در چنین
موارد شخص در همان لحظات اولیه از خطرات
انتی چین رهائی یافته و اصلاً علایم مرض در
او آشکار نه میشود .

انتی بادی ها از لحاظ طرز العمل و فعالیت
خویش انواع زیادی دارند . چنانچه برخی
انتی بادی ها مواد سمعی را خنثی ، عده ای
انتی چین های محمل را ترسب و گروهی
انتی چین های زیادی را به دیگر وصل نموده
و بصورت پارچه ها یا لخته هادر می آورد .
لذا انتی بادی ها را بنابر طرز فعالیت شان بنام
های ذیل مسما مینمایند .

انتی بادی های ترسب کننده: انتی بادیهای خنثی
کننده، انتی بادی های حل کننده، انتی بادی
هی لخته کننده و غیره .

کسب فعالیت در مقابل مواد بیگانه و ویرویتی
در طول عمر یک شخص بتدریج زیاد شده میرود.
مثلاً وقتی طفلی برای بار اول پروتین تخم را
می خورد - جسمش در مقابل آن معافیت حاصل
میکند سپس به مرور ایام در مقابل انواع
پروتین گوشت ها، باکتری های محیط زیست
و سایر مواد کسب معافیت می نماید .
کسب معافیت ذریعه تزریق واکسین

ها در جسم :

علمای سائنس، طرقی مختلفی را امروز
کشف نموده اند که به اثر آن میتوان از برخی
امراض، قبل از وقوع آن جلوگیری نمایند.
یکی ازین طریقه ها، واکسینشن بوده که
دز آن حجرات پلازما فاعل گردیده و تولید
انتی بادی را می نمایند .

واکسین هادر حقیقت مولدین امراض مختلفی
هستند که به نحوی در لابراتوار غیر فعال
ساخته شده ولی تشخصیت تحریک نمودن
حجرات پلازما را میداشته باشند. تخنک هائی که
بواسطه آن میتوانند انتی چین هارا غیر فعال
سازند، مربوط به نوع میکروب، می باشند.

طور مثال عده انتی چین ذریعه حرارت، گروهی
بواسطه مواد کیمیای و پاره ای توسط شعاع
ایکس و غیره غیر فعال ساخته می شوند .
تکس العمل جسم بعد از تزریق واکسین کولرا
در مقابل انتی چین کولرا در سال ذیل بوضاحت
بملاحظه میرسد .

هرگاه شخصی را واکسین کولرا نمایم ، در
هفته اول بمقابل میکروب واکسین ، حجرات
پلازما فعال شده و در آخر همان هفته به تولید
انتی بادی کولرا می ورزند. بالاخره
بعد از ده الی چهارده روز تعداد انتی بادی
درخون به سرحد اعظمی میرسد و سپس بعد از
چند هفته از تعداد انتی بادیها کاسته شده و
آهسته آهسته ازین میرود . هرگاه چنین
شخصی بعد از چند هفته دوباره واکسین مذکور
را تزریق نماید دوازده صورت طوری که دیاکرام
ذیل نشان میدهد، مقدار انتی بادیها دفتاد
خون زیاد شده و هم مدت دوام آن تا به چند
ماه میرسد از همین سبب است که در برخی
حالات بعد از تزریق چندین واکسین

شخص میتواند معافیت دائمی را در مقابل
مرض کسب نماید . دلیل عمده ای را که چرا
جسم در مقابل واکسینشن های بعدی عکس العمل
بیشتر نشان میدهد اینست که اکثر حجرات
پلازما که درجسم دز آن واکسین های اولی
تولید و تحریک شده اند بعد از مدتی
به اثر عوامل نامعلومی از فعالیت بازمانده اند،
بعد از تزریق واکسین دوم و سوم، خیلی ها
فعال گردیده و مقادیر هنگفتی انتی بادی هارا
وجود می آورند .

اطفال خویش را ذریعه واکسینشن
از امراض نجات دهید :

طرز درست و قایه صحت اطفال نوزاد بمقابل
امراض، نه تنها از وظیفه طبیب میباشد بلکه
مادران نیز باید از آن اطلاعی درستی داشته
باشند . امروز در سراسر جهان تعداد کثیری
اشخاص غلیل و بیچاره ای وجود دارند که
به نحوی در ایام طفولیت از پرستاری صحیح
مادران خود برخوردار نه گردیده اند .

از مباحث گذشته میدانیم که وقتی فردی
واکسین گردیده و به مقابل مرض، معافیت
کسب می نماید ، طور خلاصه حالات ذیل در وی
پدیدار میگردد :

۱- انتی بادی هادر دوران خون او تشکیل
مگردد .

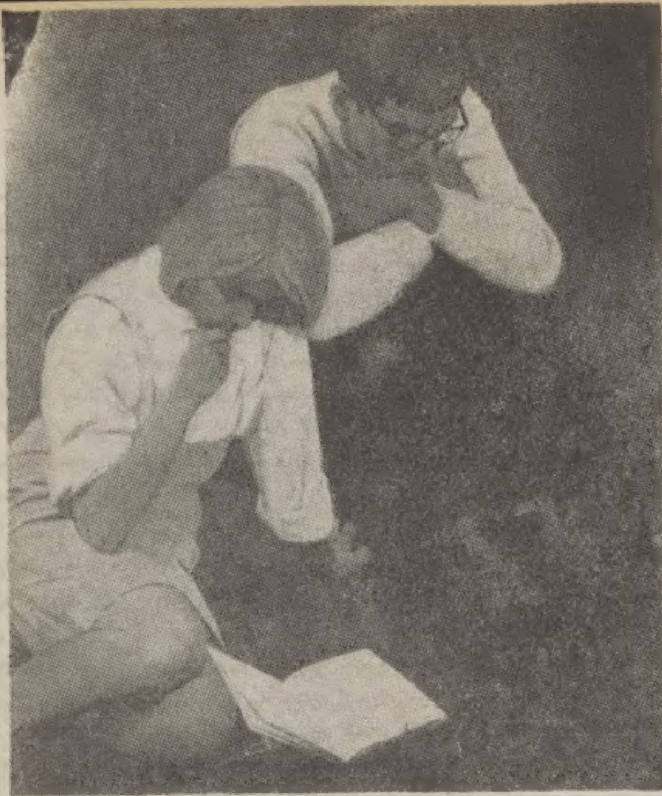
۲- در برخی واکسین هائی که از طریق دهن
وارد جسم میشوند، (خورده می شوند)
معافیت ناحیه وی در ایام در وی بوجود میآید .
بدین معنی که امعا برخی تغییراتی را متحمل
مگردد که دز آن میتواند که امراض مذکور
را بخوبی کنترل نماید . این حادثه را در علم
طب بنام معافیت امعای میگویند.

۳- هرگاه شخصی مرتبه اول واکسین شود
سپس واکسین های بعدی در مقابل همان مرض
تزریق گردد .

درین صورت اگر میکروب زنده همان مرض
بعد از چندی وارد جسمش شود در داخل
دوران خون او انتی بادی هابسرعت و به تعداد
زیاد تشکیل میشود .

اطفال نوزاد بعد از تولد به تعداد زیادی
میکروب ها مواجه میشوند . جسم وی علیه
هجوم این میکروب های محیطی مقاومت کمی
داشته و تنها برای مدت کوچکی بتواند علیه
بقیه در صفحه ۶۲

درس زندگی



فکر کنیم وبه مسایل زندگی توجه نمایم...

این موضوعات تنها برای خود دولت نیز از آن بهره مند می-اشخاص حایز اهمیت اند بلکه گردد.

شیک پوش

هریک را می خواهد بپذیرد .
این مدل های گوناگون و رنگارنگ برای این است تا پیروان از لابلای آنها بهترین و مناسبترین را برای رفع ضرورتش انتخاب نمایند اینک کورکورانه هرچه بدستش رسیده ولولف و زنده مود روز گفته بیوشد و فخر هم بفروشد ! بی اینکه توجهی به اقتصاد ضعیف خانواده اش بنماید .



اطلاعات و کلتور

رئیس تحریر : محمد ابراهیم عباسی
مدیر مسؤول نجیب رحیق

معاون : پیفله راحله راسخ

مهمتم : علی محمد عثمان زاده .

تلفون دفتر رئیس تحریر ۲۶۹۴۵

تلفون منزل رئیس تحریر ۲۲۹۵۹

تلفون دفتر مدیر مسؤول ۲۶۸۴۹

تلفون ارتباطی معاون ۱۰

تلفون منزل معاون ۴۰۷۶۰

مدیریت توزیع ۲۳۸۳۴

سوپرورد ۲۶۸۵۱

آدرس : انصاری واپ

وجه اشتراک :

در داخل کشور ۵۰۰ افغانی

صفحه ۶۱

شود. وانسان فکر میکند که در اینجا گناهی ندارد و قانون عمومی حتمی حکم وایی دارد که مناسبات زایی نور و نمک می سازد .
اعتراف درد آور یکی از آشنایانم رابخاطر می آورم :
- بس چه باید بکنم ؟ شما بگوئید در صورتی که عشق از بین رفته چه باید بکنم ؟ عشق یک جانبه نتیجه ای ندارد درست است که من طفلم را دوست دارم ولی با او بدون عشق نمی توانم زندگی کنم و مهمم تراز همه اینکه من اصلا کس دیگری را دوست دارم ؟
در همچو احوال دایما چنین جواب میدهند :

بدون در نظر داشت عشق با بد بسوزی و بسازی و لی آیا همیشه این سخن درست است که میگویند عشق مانا بوده شده دیگر ماهم دیگر را دوست نداریم . عشق نابود نشده ولی مراد ت شکل دیگری رابخود گرفته و تغییر خورد .

زن و شوهری که خانواده خویش را تا اعماق پیری و کهنوت نگه داشته اند بخوبی میدانند که چه کجگردشی های مهلك و خط رناکی در شاهره زندگی وجود دارد . دوران جنگی گریها تاچه اندازه ای مهربانی ها و عطف و زنا شوهری را متاثر ساخته است. آیا هیچگاه هی نشده که درین دوران آنها همدیگر را بخشیده باشند و بخاطر رسوم و عنعنات خانوادگی از گنا هان و اشتباهات یکدیگر صرف نظر کرده باشند.

بلی اینها همه گذشته اند و - صفحاتی از تاریخ زندگی اشخاص و خانواده ها راسا خته اند. آینده به گذشته ارتباط دارد اطفالی که باید بدنیابند و بالاخره نواسه ها که بدون آنها زندگی برای پدرانو پدرکلان ها لطفی ندارد نباید -

اشتباهات اسلاف خود را تکرار کنند تمام این سخنان رابه کییکه عشقش بز عیش نابود شده بود گفت و علاوه کردم : بسی اوقات ازدواج های دو می و حتی سو می هم درائر ظهور عشق های مجازی سازگار واقع نشده است . دایم فکر شده است که همینست آنچه را جستجو میکردم ولی بعدا مشکلات امور

منزل و زندگی خانوادگی ظهور میکند طفل بانه عرصه وجود می گذارد و مشکل اساسی زندگی کردن در دو خانواده به میدان میاید. و این ازدواج جدید راصرف بخاطر آن لغو قرار نمی دهند که گوارا نیست باوجوداین هم نظر مردم و وجدان مو جوداست .
- زندگی بدون عشق ادا مه پیدا میکند و بیش میرود بعضی اوقات ازدواج دو می الفا می شود و یک طفل دیگر از محبت پدری بدور می ماند و به هر سو بی دست و پایی اندازد تا برنده آبی خود را بدست آورد.

لژیومی دیده می شود که تمام این مسایل را بایران در بیست گذاشت ؟

به عقیده من - ضرورتیست زیرا (کسیکه با خبر است مسلح است) این اسلحه نه تنها در ساعات ادبیات و یا مضامین اجتماعی در دست شاگردان داده شود بلکه باید بصورت سیستماتیک از طریق دانش مکمل فلسفه تحلیل گردد و با استفاده از آخرین نظریات و پیشرفت های علم روانشناسی با آنها پیش آمده شده به معنی واقعی آن شاگردان تنویر گردند . به این اساس هدف اساسی تعلیم و تربیه حاصل شده احساسی مسوولیت احساس ایفای وظیفه ، احساس نجات و احساس عشق در انسانها تولید میگردد .

تلاش در راه عملی ساختن این امور جار یست مثلا در لیننگراد مضمونی بنام (مسایل مناسبات شخصی و آمادگی برای زندگی خانوادگی) مدت بیست ساعت درسی در مکاتب جریان دارد .

احتمالا ممکن است که این تجربه رابه مقیاس بزرگتری وسعت داد لازم است شرایطی برای یسرجوان و دختر جوان که از مکتب فارغ التحصیل میشوند ایجاد نمود تا آنها نه تنها هنگام فراغت ذخیره ای از دانش فزیک جغرافیه و تاریخ داشته باشند بلکه در مورد آداب و نزاکت ، آداب زندگی خانوادگی ، امور ازدواج و معشومات کلی در مورد اینکه چگونه با مشکلات خانوادگی دست و پنجه نرم کنند و از آن فایز بدو آیند داشته باشند

زرغونه انا

نادرستی گفت :

« بری او ماتی دقتدیر به لاس دی مکر » احمد « خان ورنی او ماتی نکوی ! »

زرغونه انا در حدود سال ۱۱۸۶ هجری قمری در حالی بدور حیات گفت که فرزند و شیدش برر یک یک امپراتوری بزرگ شرق تکیه زده بود .

جنازه زرغونه انا با تجلیسن بی سابقه و کم نظیر در قلعه کوه واقع کتر دریای ارغنداب مدفون شد .

واکسین

ریسمانها) از خون مادر اخذ نموده اند. شخص جذب شده باعث سخت شدن عضلات داشته باشد. زیرا اطفال حین تولد خویش تعداد کمی آنتی بادی های دارند که از طریق خاص از خون مادر اخذ نموده اند.

این آنتی بادی ها عمر طولبی نه داشته و بعد از مدتی از خون طفل غایب میشوند. درین حال باید اطفال بمقابل امراض مختلف واکسین گردند. امراض که در مقابل آن میتوانیم اطفال کوچک رواقیه نمایم عبارت اند از:

۱- سیاه سرفه، دیفتری و تیتانوس :-

واکسین امراض مذکور را گاهی بصورت جداگانه و گاهی دریک واکسین (یعنی به شکل مختصر آن دی. پی. تی گویند) به طفل تزریق مینمایند. واکسین دی. پی. تی مرتبه اول در ماه عمر نوزاد سپس در عمر دوماهگی و بعدا بعد سه ماهگی به طفل تزریق میشود. یعنی هر سه واکسین اولی دی. پی. تی ابتدا بفاصله های یکماه از یکدیگر به طفل تزریق میگردد، سپس واکسین چهارمی دی. پی. تی بعد ۱۲-۱۸ ماهگی و واکسین پنجمی به عمر چهار سالگی به طفل باید تزریق گردد. واکسین های چهارم و پنجم دی. پی. تی را بنام واکسین های (بوستر) یا (ریسل) گویند که درین حالت تعداد آنتی بادی های خون خیلی هاز یاد شده و هم طفل بمقابل هر سه مرض فوق معافیت دائمی کسب مینماید. عوارضی که از آنرا واکسین نمودن در طفل رونما میگردد عبارت از بی اشتیاقی، تب و غیره میباشد که خیلی موقتی و پس از ۲۴ ساعت رفع میگردد. بخاطر باید داشت که همیشه گوشش شود که حین تزریق واکسین ها، اطفال نه باید قبل از مریض باشند.

سیاه سرفه (پرتوسیس) مرض خطرناکی است که مجاری تنفسی را مسدود نموده و علائم آن در هفته اول بشکل ذکام معمولی و در هفته دوم به شکل سرفه های دوام دار در طفل دیده میشود. سرفه های دوام دار بعدی زیاد وسیع میشوند که طفل دریک مرتبه نفس کشیدن، در حدود هشت الی ده بار سرفه های پیهم نبوده و سپس حالت تنوع باودست میدهد. این مرض هفته هادوام نموده و در حالات وخیم تا به دوالی سه ماه نیز ادامه مییابد.

تیتانوس مرضی است که میکروب آن عبارت از یک نوع باکتریای بنام تیتانوس باسلائی می باشد. سپور باسلائی تیتانوس معمولا در بین خاک و خصوصا در نواحی که مواد فاضله اسبی ها و گاو ها وجود داشته بکثرت وجود دارد. هرگاه سپور باکتریای مذکور روی زخم قرار گیرد در آنجا تکثیر نموده و مواد زهر آلودی تولید مینماید که مواد مذکور ذریعه انساج

به استقبال کانگرس

دهم:- همکاری دسته جمعی زنان تمام جهان در ارگان های دولتی و غیردولتی و ارگان های موسسه ملل متحد برای تحقق اهداف سال بین المللی زن.

بمناسبت برگزاری مقدماتی کمیته اجرایی کانگرس سال بین المللی زن و ژورنالیست های بسیاری از ممالک جمع شده و از سکرتر جنرال کمیته سوالات زیاد نمودند از جمله سوالات سوالهای آتی که جنبه بین المللی دارد یاد آوری میشود.

چه انتظاری از کانگرس بین المللی زنان که بمناسبت سال زن برگزار خواهد شد دارید؟

ایدیت پلاتین سکرتر جنرال کمیته در جواب این سوال گفت: کار کمیته اجرایی مقدماتی ورود آن در حل بعضی مسائل مورد علاقه جهانی خیلی ها مفید و با ارزش بود در کانگرس بین المللی زنان نمایندگان طبقات مختلف زنان اشتراک خواهند نمود. من آرزو دارم که کانگرس بهمه اشتراک کنندگان این کمک را خواهد نمود تا زنان تمام جهان موقف و موقعیت یکدیگر را درک کنند که این هدف البته بنوعی خود

امکانات آنرا میسر خواهد ساخت تا همبستگی زنان را در سراسر جهان بمنظور احیای حقوق شان و تساوی حقوق زن و مرد و بقای صلح هر چه بیشتر تحکیم بخشد.

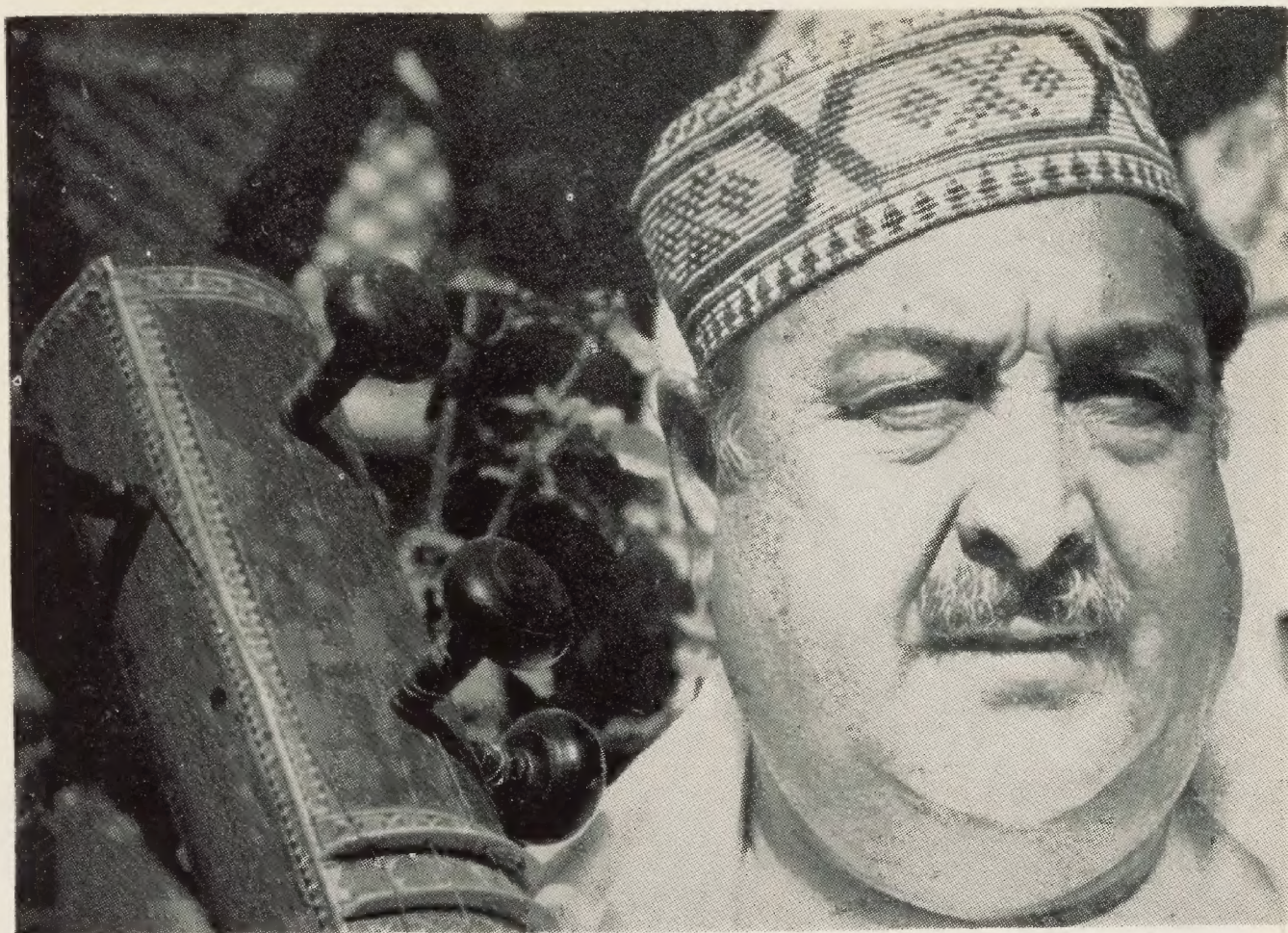


زنان امروز در ساحه ساینس و تکنالوژی سهم بارز دارند.

دیده نه تواند، در آن صورت باید دو باره واکسین نماید. زیرا مواد واکسین تزریق شده بدرستی محافظت نشده است.

زنان حامله و استخاضه که امراض جلدی دارند از واکسین نمودن به مقابل مرض چیچک خودداری نمایند. علاوه بخاطر داشته باشید که در موقع واکسینیشن چیچک، سایر واکسین ها را تزریق نه نمائید.

۳- واکسین نمودن علیه فلج اطفال :- فلج اطفال یا (پولیومیلیت) مرضی است که از اثر ویروس ها بوجود می آید.



استاد سر آهنگ هنرمند مشهور کشور

د مینې سوغات

— تا ته وایم دغه راز ماشومانه لوبې مه کوه دا کارونه زما نه خوښیږي .

«سوفی» سوږ اسوبلی وویسته او دموږ سرعت یې کم کړ او دتیلو دټانک به څنگ کښی یې موټر ودراره . جو پلی شو او دموږ ټانکی ډکه کړه دټانک موظف ته که «سوفی» هرڅومره «خړگڼونه وهل او یا به یې اشارې کولې کومی نتیجې ته و نه رسیدله آخر به دی باندی وبوهیده چه یو شوم سر نوشت ورته لیساره خاری او په دی ترتیب به داپه مارانو دشو مو غرضونونه قربان شی په زیات عصبانیت اود غوسې باندی یې دموږ به اکسلتر پښی ټینگی کړی داڅکه هغه څه چه یې سنجو لی وو ټول بی‌خایه له لاسه وتلی وو او نور کوم دخلاصون خای ورته نه ومعلوم خو کله چه دتیلو دټانک نه لری شول هغه داپه مار چه دسوفی ترڅنگ

ناست ؤ ورته وویل :

— خیال کوم چه زمونږ دپل دغلطولو دپاره به همدو مړه منزل کافی وی که څه هم دغه اقدام احتیاطی شکل در لوده خو اوس باید مونږ خپل شخصی منزل ته دعوت کړی که څه هم مونږ دخان دپاره یو بل «پټ» خای غوره کړی ؤ خو دهغه څخه هم ستاسی کور غوره او په زړه پوری دی او تر هغی مودی به هلته پاتې یو تر څو زمونږ مو ضوع له یاده وایستل شی .

«سوفی» په وارخطا یې سره وویل :

— زما کورته ؟ یعنی تاسی غواړی چه پاریس ته لاړ شی ؟

— نه نه — ته باید مونږ هغه خای ته بوژی چه تا پکښی خپلی دتعطیل ورځی تیرولی هغه خای جبری دی ، یوه لیری او کوچنی کرونده نه ده ؟ څنگه همدا ډول نه ده ؟

وروسته داپه مار سپی و خندل او «سوفی» چه حیرانه پاتی وه دسترگو لاندی ورته وکتل، داپه مار خپل

لاسی پکس راواخیست او یو کاغذ

یې ترینه را وویسته هغه کاغذ چه «سوفی» دخپل دوست ور ونیک دپاره لیکلی ؤ او دوخت دکموالی به نسبت یې لا مخا براتو ته نه ؤ سپارلسی داپه مار په لوږ آواز باندی لیسک ولوسته «گرانه ورونیکه ! دغه څو کلمی می ستا داطلاع دپاره لیکلی دی زه نن سهار درختیو دورځو بندو بست نیسم او غواړم چه دغه شپي ورځی په خپلی کرونده کښی په خوشالی سره سرته ورسوم داپه غوښتل می اول هغه ټاپوته لاړ شم په کوم کښی چه ته استو گنه لری ترینه می صرف نظر وکړه اوزه فقط یوازی خپلی کروندی ته اهمیت ورکوم چه دخپلی رخصتی ورځی په خوشالی پکښی تیری کړم ته خوزما په طبیعت باندی پوهیږی زه په دغه وخت کښی له هرڅه نه زیات یوازیوالی او گوښه خای ته زیات اهمیت ور کوم . دسوفی «لاس لیک» .

داپه مار سپی څو لحظی چپ پاتی لاسی پکس راواخیست او یو کاغذ یې ترینه را وویسته هغه کاغذ چه «سوفی» دخپل دوست ور ونیک دپاره لیکلی ؤ او دوخت دکموالی به نسبت یې لا مخا براتو ته نه ؤ سپارلسی داپه مار په لوږ آواز باندی لیسک ولوسته «گرانه ورونیکه ! دغه څو کلمی می ستا داطلاع دپاره لیکلی دی زه نن سهار درختیو دورځو بندو بست نیسم او غواړم چه دغه شپي ورځی په خپلی کرونده کښی په خوشالی سره سرته ورسوم داپه غوښتل می اول هغه ټاپوته لاړ شم په کوم کښی چه ته استو گنه لری ترینه می صرف نظر وکړه اوزه فقط یوازی خپلی کروندی ته اهمیت ورکوم چه دخپلی رخصتی ورځی په خوشالی پکښی تیری کړم ته خوزما په طبیعت باندی پوهیږی زه په دغه وخت کښی له هرڅه نه زیات یوازیوالی او گوښه خای ته زیات اهمیت ور کوم . دسوفی «لاس لیک» . داپه مار سپی څو لحظی چپ پاتی شو اوبیایي وویل :

«دسوفی» امید نور قطع شو اوبه دی پوهید له چه که چیری دغه داپه ماران دخان سره کروندی ته بوژی نو هیڅوک به یې نوم هم په خوله وانخلي . اونه چاته دا ثابت شوی وه چه «سوفی» دی دغلو او داپه مارانو په منگولو کښی کښیوتی وی خودومره یوه هیله ورسره ملگری وه چه «ښاغلی» «ریگو» چه دبانکو نو مدیر ؤ او دغلو او داپه مارانو دحملی لاندی نیول شوی ؤ «سوفی» به یې هم لیدلی وی دهمدغه ډاډه در لودلو سره به یې دخان سره ویل :

(نور بیا)



والدین و اولاد
 و بیوه‌ها و یتیم‌ها
 کتاب پولیسپی شماره

مود و فیشن

يك نمونه از تازه ترین مود های امسال برای علاقمندان لباسهای شیک و مدرن